

# Cuadernos de la Shoá

Nº 8 • SEPTIEMBRE 2018

## NIÑOS SIN INFANCIA

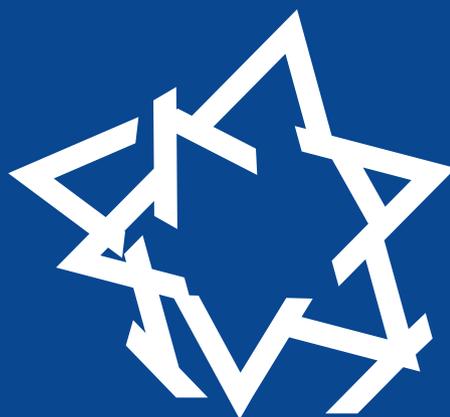
DEPORTADOS - ESCONDIDOS - ASESINADOS - SALVADOS



PEDRO ROTH

GENERACIONES DE LA SHOÁ Y SHERIT HAPLEITÁ  
INTEGRAN EL MUSEO DEL HOLOCAUSTO DE  
BUENOS AIRES A PARTIR DE OCTUBRE DE 2018.

LA MEMORIA DE LA SHOÁ,  
LAS LECCIONES APRENDIDAS,  
LA MISIÓN DE RECORDAR,  
HONRAR Y ENSEÑAR,  
EL LEGADO DE LOS SOBREVIVIENTES,  
SEGUIRÁN VIVOS Y ENRIQUECIDOS  
EN LA SINERGIA DE LA TAREA CONJUNTA.



**MUSEO DEL HOLOCAUSTO**  
BUENOS AIRES

# CUADERNOS DE LA **SHOÁ**

Nº 8 • SEPTIEMBRE 2018



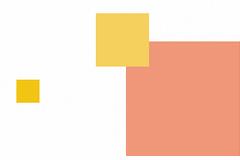
**SHERIT HAPLEITÁ**  
Asociación Israelita  
de Sobrevivientes  
de la Persecución  
Nazi en la Argentina



Generaciones  
de la Shoá  
en Argentina



# Dedicatorias



## A los niños que no tuvieron infancia A los niños golpeados por la Shoá



A los que perecieron y a los que se salvaron  
A los que fueron recuperados y a los que siguen perdidos  
A los que sobrevivieron con sus padres o familiares  
y a los que lo hicieron con otros nombres y otras familias

A los niños que sufren hoy similares atrocidades  
como migrantes, refugiados y desarraigados  
sujetos de violencias, genocidios y dictaduras  
guerras, injusticias y arbitrariedades

A los niños que no tienen infancia

Todos ellos nos siguen interpelando cuando preguntan,  
como lo hacía Hanka a sus 7 años,  
*¿por qué me quieren matar si me porté bien?*

# CUADERNOS DE LA SHOÁ

.....

- **Propietario**

Generaciones de la Shoá

- **Editor responsable**

Aída Jurkiewicz Ender

## Equipos:

- **Coordinación de contenidos, compilación y edición**

Aída Jurkiewicz Ender

Diana Wang

- **Coordinación de auspicios**

Aída Jurkiewicz Ender

Karen Rofchuc

- **Revisión y corrección de textos**

José Blumenfeld

Aída Jurkiewicz Ender

Diana Wang

- **Traducciones**

José Blumenfeld

- **Colaboradores**

Jonatan Epsztejn

Ruthy Fleischer

Feigue Machabanski

Viviana Rosenthal

Rosa Rotenberg

Natalia Rus

Angela Waksman

- **Diseño Gráfico**

Melisa Berlin

Fernando Ender

- **Artista de Tapa e interiores**

Pedro Roth

Cuadernos de la Shoá N°8: NIÑOS SIN INFANCIA. Deportados – Escondidos – Asesinados - Salvados. Propietario: Generaciones de la Shoá (Holocausto) en Argentina – Asociación Civil.

Directora responsable: Aida Jurkiewicz Ender.

Domicilio legal: Paso 422, 2° piso (C1031ABJ) – Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Argentina.

Tel/Fax: (5411) 4963-8701.

info@generaciones-shoa.org.ar

Registro DNDA 5325570

Primera Edición.

Fecha de publicación: Septiembre de 2018.

Imprenta: Gráfica Taddeo. Domicilio: Charrua 3480 (C1437AZL), Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Argentina).

Los Cuadernos de la Shoá N°6: *Convivir con el mal. Genocidios del Siglo XX* (2016) y N°7: *Escapes y Destinos. La dimensión geográfica de la Shoá* (2017), han sido declarados por la Legislatura de la CABA de Interés para la promoción y Defensa de los Derechos Humanos.

## Quienes somos

### CUADERNOS DE LA SHOÁ

Cuadernos de la Shoá es obra del trabajo de **Generaciones de la Shoá** y **Sherit Hapleitá**, instituciones que comparten la idea de mantener viva la memoria de la Shoá y la transmisión de su legado. Para sus miembros, la Shoá es parte de su vida y un eje de su identidad. Sus actividades propugnan el desarrollo del espíritu crítico y la solidaridad, en base a las lecciones proporcionadas por el conocimiento del Holocausto. Creadas e integradas por voluntarios, asumen diferentes proyectos educativos, como Cuadernos de la Shoá y el Proyecto Aprendiz. Son miembros de la *International Holocaust Remembrance Alliance* (IHRA).

INSTITUCIONAL	› 8
PROYECTO APRENDIZ I Y II	› 12
EL ARTE Y LA MEMORIA	› 16

## **NIÑOS SIN INFANCIA**

### **DEPORTADOS - ESCONDIDOS - ASESINADOS - SALVADOS.**

Prólogo	› 18
---------	------

<b>ANTES DE 1939</b>	› 22
----------------------	------

<b>DESPUÉS DE 1939</b>	› 44
------------------------	------

<b>DIARIOS DE NIÑOS Y JÓVENES</b>	› 86
-----------------------------------	------

<b>SOBREVIVIR</b>	› 96
-------------------	------

<b>Epílogo</b>	› 112
----------------	-------

APÉNDICE	› 118
----------	-------

ADHESIONES Y AUSPICIOS	› 122
------------------------	-------

# índice



# Sherit Hapleitá

Asociación de Sobrevivientes de la Persecución Nazi en la Argentina.

Esta asociación, creada en la década del sesenta, fue **fundada por sobrevivientes de la Shoá con el mismo nombre, traducido del hebreo: los que quedaron vivos**, adoptado por organizaciones similares en los distintos países en que se afincaron.

Congregados para compartir recuerdos, apoyarse mutuamente, honrar a sus familias asesinadas y hacer oír sus voces en una sociedad desconocida y poco dispuesta a escucharlos, encontraron en sus pares, apoyo y sostén mutuos. **Organizaron y participaron en multitudinarios actos conmemorativos y más tarde se dedicaron a testimoniar y transmitir sus memorias y experiencias, actividad que siguen realizando hoy.**

A instancias del Sr José Moskovits, presidente honorario, desde 2006 Sherit Hapleitá ha promovido que el 8 de mayo, Día de la Capitulación de la Alemania Nazi, sea recordada la derrota del nazismo puesto que a partir de esa fecha la vida judía tuvo la oportunidad de continuar y el mundo pudo seguir siendo un espacio en el que la libertad aún es posible. ■



## COMISIÓN DIRECTIVA DE SHERIT HAPLEITA 2016-2020

<b>Presidente Honorario:</b>	José Moskovits Z'L
<b>Presidenta:</b>	Susana Luterstein
<b>Vicepresidenta:</b>	Etka Ursztein
<b>Secretaria:</b>	Rosa Rotenberg
<b>Pro-secretario:</b>	Arón Balbaryski
<b>Tesorera:</b>	Ana Balbaryski
<b>Pro-tesorera:</b>	Sara Rus
<b>Vocales:</b>	Francisco Wichter, Ana Dress, Jaime Urszanski, Hanka Grzmot Natalia Rus, Feigue Machabanski
<b>Vocales Suplentes:</b>	José Scheinkopf
<b>Revisor de Cuentas:</b>	Leopoldo Dziubek
<b>Revisor de Cuentas Suplente:</b>	
<b>DIRECTOR EJECUTIVO:</b>	Jonatan Epsztejn
<b>SECRETARIA:</b>	Karen Rofchuc
<b>REPRESENTANTE ANTE LA AIMH:</b>	Susana Luterstein

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1- Encendido de velas<br>Acto Central Iom<br>Hashoá. | 3- Susana Grinspan<br>de Luterstein. |
| 2- Encendido de velas.<br>Acto Capitulación.         | 4- Brindis de Rosh<br>Hashaná.       |



# Generaciones de la Shoá en Argentina

Es una organización integrada por voluntarios, sobrevivientes y sus descendientes, que, desde 1997, comparten la misión de estudiar, investigar, educar y transmitir el Holocausto y sus lecciones, en el convencimiento de que su estudio es esencial para la prevención, detección y freno de los procesos totalitarios y genocidas. Las múltiples actividades incluyen testimonios, ciclos educativos y culturales, cursos, seminarios, formación de docentes y líderes juveniles, debates, talleres, y creación de materiales pedagógicos.

Sus proyectos más trascendentes son el Proyecto Aprendiz I y II y Cuadernos de la Shoá.

Colección completa "Cuadernos de la Shoá".



## COMISIÓN DIRECTIVA DE GENERACIONES DE LA SHOÁ: 2016-2018

Presidenta:	Diana Wang
Vicepresidenta:	Rosa Rotenberg
Secretaria General:	Aida Ender
Tesorero:	José Blumenfeld
Vocales:	Susana Luterstein Hélène Gutkowski Ángela Waksman
Vocal Suplente:	Feigue Machabanski
Revisora de Cuentas:	Viviana Rosenthal
Revisora de Cuentas Suplente:	Jonatan Epsztejn
DIRECTOR EJECUTIVO:	Karen Rofchuc
SECRETARIA:	Ana Balbaryski
REPRESENTANTE ANTE LA AIMH:	

### COMISIÓN EJECUTIVA:

Ana Balbaryski, Darío Berlinerblau, Gastón Donzis, Marion Eppinger, Magalí Faerverguer, Ruthy Fleischer, Melanie Ghertner, Inés Grimland, Romina Herrera, Sheila Idesis, Lea Novera, Ani Reiser, Natalia Rus, Sara Rus, Gabriela Scheyer, Fabian Solowieczyk.

### COLABORADORES

ASESOR LEGAL:	Rubén Budzicky
DISEÑO GRÁFICO:	Fernando Ender
ESCRIBANO:	Sebastián Szabo
ASESORÍA INSTITUCIONAL:	Silvina Embón



- 1- Uki Goñi en Presentación Cuaderno de la Shoá 7.
- 2- Testimonio de Rosa Rotenberg.
- 3- Generaciones de la Shoá en la muestra del Museo del Holocausto de Buenos Aires.
- 4- Homenaje a Jack Fuchs en el Congreso Nacional.
- 5- Testimonio de Hanka Grzmot.
- 6- Testimonio de Aída Ender.
- 7- Testimonio de Hélène Gutkowski.
- 8- Diana Wang en Rosario con Hermes Binner y Antonio Bonfatti.
- 9- Presentación "Un Golem en Buenos Aires".
- 10- Brindis Rosh-Hashaná.
- 11- Presentación Cuaderno de la Shoá 7 en Salón Dorado Legislatura CABA.
- 12- Aida Ender en Auschwitz con alumnos ORT de Marcha Por la Vida.
- 13- Testimonio de Moises Borowicz.
- 14- Reedición Cuadernos de la Shoá DAIA Córdoba y Gobierno Provincial.
- 15- Diana Wang en Córdoba.
- 16- Entrega de Cuadernos de la Shoá a docentes de Córdoba.
- 17- Aida Ender en capacitación docente en Córdoba.



12.

## PROYECTO APRENDIZ I

Desde 2009 convoca a jóvenes que se comprometen a preservar la voz de los protagonistas de la Shoá. Asegura que el relato oral de los sobrevivientes seguirá siendo contado de manera personal. De uno en uno, de cara a cara, de persona a persona, cada joven se une a un sobreviviente, lo conoce, investiga en su vida y en su historia, en su manera de ser, aprende su trayectoria durante la Shoá y asume el compromiso de ponerle su voz en la próximas décadas. **Once grupos han culminado el proceso al finalizar 2017, 128 Aprendices ya han asumido la voz y la historia de su Sobreviviente y han comenzado la multiplicación de su difusión.**



13.

## PROYECTO APRENDIZ II

Una vez completada la primera etapa, los Aprendices están en posesión de un riquísimo bagaje de historias y vivencias. **Mediante una capacitación y entrenamiento convierten lo atesorado en una charla estructurada al estilo de las charlas TED en la que dan cuenta de: la vida e historia del sobreviviente y la forma en que lo incorporaron a su propia vida en el proceso.** El primer grupo, integrado por 7 Aprendices Aprendidos, también ha grabado sus charlas en videos que se replican en las redes sociales.



14.



15.



16.

## CUADERNOS DE LA SHOÁ

Realizado por un equipo editorial de miembros de la institución, llega a escuelas nacionales y extranjeras acompañado de una propuesta pedagógica para el trabajo en el aula. Esta publicación anual se entrega gratuitamente y es solventada con el auspicio de personas, empresas e instituciones. Cada número aborda una temática particular: *Justos y Salvadores* (2010), *Las dos guerras del nazismo* (2011), *Resistir y Sobrevivir* (2012), *Caras de lo Humano. Víctimas, perpetradores y testigos* (2013), *Mujeres. Vidas y Destinos* (2014), *Convivir con el mal. Genocidios del Siglo XX* (2016) y *Escapes y Destinos. La dimensión geográfica de la Shoá* (2017). ■



17.



## PROYECTO APRENDIZ

La memoria de la Shoá en el relato oral

**El Proyecto Aprendiz es una cadena viva de relatos orales**, encarnados por adultos jóvenes que, luego de un contacto directo y personal con sobrevivientes de la Shoá, incorporan esa historia a la suya. Precedida por una capacitación integradora, ambos emprenden una travesía conjunta. **El sobreviviente transmite lo que sabe y recuerda, quién ha sido y quién es. El APRENDIZ se compromete a incorporar el relato y su esencia y transmitirlo en forma oral durante varias décadas más.**

El equipo, coordinado por Aída Ender y Diana Wang, está integrado por Hélène Gutkowski, Angela Waksman, Viviana Rosenthal, Gabriela Scheyer y Jonatan Epsztejn.

**Desde su creación, en el año 2009, participaron:**

### SOBREVIVIENTES

Aarón Balbaryski  
 Esteban Bergner  
 Yeny Bergner Z'L  
 Ella Bernath Z'L  
 Ida Blatt  
 Tauba Cymroth  
 Moisés Borowicz  
 Estelle Braverman Z'L  
 Irene Dab Z'L  
 Alberto Danon  
 Mariette Diamant  
 Samuel Dizenhaus  
 Raquel Don  
 Ana Dress  
 Hanka Dziubas  
 Leopoldo Dziubek  
 Marion Eppinger  
 Stella Feiguin  
 Sabina Feinkind Z'L

Salomón Feldberg Z'L  
 Motek Finster  
 Monique Frydman  
 Jack Fuchs Z'L  
 David Galante  
 Pablo Galdi Z'L  
 Carlota Gartner  
 Sara Gelbard Z'L  
 Max Giensen  
 Ettie Gorembuh  
 Nusia Gotlib  
 León Grzmot Z'L  
 Hanka Grzmot  
 Catalina Hantos Z'L  
 Harry Havillio  
 Rosa Heller  
 Régine Helicovic  
 Eva Herzberg  
 Jasia Holcman Z'L

Julius Hollander  
 Judit Horvat Z'L  
 Tomás Kertesz  
 Myriam Kesler  
 Jean Kirshenbaum  
 Gina Ladanyi Z'L  
 Pedro Lievendag  
 Ides Lyn Z'L  
 Marcelo Lyn Z'L  
 Dora Machabanski Z'L  
 Raia Mazur Z'L  
 José Moskovits Z'L  
 Lea Novera  
 Sala Offen Z'L  
 Noelly Ordinanc  
 Micheline Papiernik  
 Julio Pitluk  
 Eva Rosenthal  
 Nicolás Rosenthal

Pedro Roth  
 Martín Roubicek  
 Marek Rowenstein Z'L  
 Isabel Rozenzon  
 Elsa Rozin Z'L  
 Sara Rus  
 Silvia Sahovaler  
 Sara Silberstein Z'L  
 Eva Siraly  
 Lola Strum  
 Mira Stupnik Z'L  
 Clara Suchecki  
 Gabriel Szasz Z'L  
 Eugenia Unger  
 José Weiss Z'L  
 Francisco Wichter  
 Mendel Zelcer  
 Ricarda Zigier

*“Todo aquel que oye a un testigo se convierte en testigo”*

Elie Wiesel



## APRENDICES

Laila Alfie  
 Marianela Aprozof  
 Sol Ayzenberg  
 Cynthia Aziz  
 Natalia Berensztein  
 Adriel Bergman  
 Darío Berlinerblau  
 Romina Bernater  
 Dana Bielski  
 Florencia Bravo  
 Rubén Budzicky  
 Ezequiel Burstein  
 Perla Chalelachuili  
 Laura Cohen  
 Natali Cohenca  
 Verónica Constantino  
 Eric Danan  
 Natalia Daniel  
 Esteban Dansker  
 Gastón Donzis  
 Gabriela Dragún  
 Maia Edelstein  
 Javier Elencwajg  
 Jesica Endelman  
 Magalí Faerverguer  
 Javier Faiwusiewiez  
 Yiyu Falestchi  
 Paola Fálco  
 Galia Feinman  
 Tamara Flechtman

Silvia Furer  
 Maia Ganon  
 Daiana Gendin  
 Melanie Ghertner  
 Federico Gladstein  
 Katia Glasman  
 Natalia Graizman  
 Eliana Hamra  
 Hugh Harkin  
 Romina Herrera  
 Andrés Hofman  
 Wanda Holsman  
 Sheila Idesis  
 Estefanía Izrael  
 Matías Jablonsky  
 Alessandra Jaffif  
 Angie Justo  
 Silvana Jana Dv Kahn  
 Ilán Kabez  
 Melanie Koblink  
 Valeria Kraves  
 Ariana Kvitko  
 Marianela Laccone  
 Jamie Lajmanovich  
 Julieta Lande  
 Johanna Lanis  
 Casandra Lefcovich  
 Orly Lev  
 Julieta Liberson  
 Ron Litvak

Gastón Lucena Teplixke  
 Matías Machabanski  
 Ailén McGrath  
 Maivé McGrath  
 Virginia Meneghello  
 Rodrigo Menendez  
 Josefina Minatta  
 Ana Mizrahi  
 Lucila Mizrahi  
 Tomás Mojo  
 Meital Mostyszczzer  
 Paula Moyano  
 Ariel Nahmod  
 Nadia Namoiquin  
 Alejandro Nesis  
 Nicole Pasteloff  
 Pamela Peker  
 Melissa Peltz  
 David Pischik  
 Julián Podolsky  
 María Portillo Wainberg  
 Ailén Pragiker  
 Brian Ritter  
 Bianca Rocha M. Figueira  
 Natalie Rodgers  
 Karina Roitman  
 Elizabeth Salem  
 Guido Salem  
 Jessica Salem  
 Daiana Salomón

Rocío Sanchez  
 Yanina Sapoznicoff  
 Gabriela Scheyer  
 Jonas Schuvacs  
 Matías Schwartz  
 Michelle Selzer  
 Melanie Shaferstein  
 Axel Skornik  
 Fabián Solowieiczkyk  
 José Supera  
 Daniela Sol Steinman  
 Paula Stier Rosner  
 Tali Szpigiel  
 Julieta Sztterenlicht  
 Lorena Szuchman  
 Jessica Szulman  
 Nicole Tchicourel  
 Pablo Teler  
 Ana Trentin  
 Rocío Trocki  
 Flor Tuchin  
 Mariano Utin  
 Facundo Vergniaud  
 Romina Wainberg  
 Michelle Wejcman  
 Micaela Wolf  
 Ana Wright  
 Matías Zak  
 Carolina Zincosky



PROYECTO  
**APRENDIZ**

## PROYECTO APRENDIZ II

Una vez concluido el proyecto, con el compromiso ético firmado y ante el inexorable paso del tiempo, se hizo necesario pensar en qué manera darle continuidad a la propuesta.

El material y la experiencia atesorados por los aprendices debía ser encuadrado en un dispositivo que hiciera posible su transmisión.

Planificamos en consecuencia la capacitación de los Aprendices para que pudieran construir una charla breve y concisa, al estilo de las charlas TED, en la que puedan contar y transmitir su experiencia como receptores y legatarios de la historia y la persona del sobreviviente con quien han interactuado. Ya están concluidas las siete primeras charlas y los aprendices comenzaron su recorrido testimonial. También fueron registradas en videos con el propósito de su difusión y viralización en las redes sociales que les darán un alcance y llegada infinitos.





# EL ARTE Y LA MEMORIA

## Pedro Roth



Los dibujos de la tapa, la contratapa y los que acompañan el interior de este Cuaderno pertenecen a la muestra “600 x 10.000”, exhibida en 2009 en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Para el artista, sobreviviente de la Shoá, este testimonio personal tenía el propósito de visibilizar la enormidad de un número irrepresentable, los seis millones asesinados en la Shoá. En cada imagen hay un mensaje de horror y amor, una mano tendida desde el dolor hacia lo mejor de lo humano. Cientos, miles, millones, números de tal dimensión que siguen reflejando la imposibilidad de representar la Shoá en su esencial y desgarrada inabarcabilidad.

Pedro Roth, judío húngaro nacido en 1938, sufrió junto a su familia, las penurias, peligros y persecuciones del nazismo en Budapest. Era un niño de 7 años al terminar la Segunda Guerra Mundial y estos dibujos se gestaron en aquellos años cuando su padre y toda la familia paterna, fueron asesinados durante la Shoá. Recién vieron la luz seis décadas más tarde al abrirse las compuertas de contención que mantenían sepultados los recuerdos y, casi en estado de trance, las imá-

genes se derramaron incontenibles. ***“Yo lo viví y ahí está. Todo soy yo. Nadie me lo contó. Estaba sepultado y por suerte emergió. Necesitaba hacer esos dibujos. No se puede vivir toda la vida con esto adentro”***. Para él la pintura es una meditación en imágenes. Su trazo está atravesado por aquellos años sin juegos, por aquel miedo y aquella sensación de indefensión, arbitrariedad e injusticia para la que, como todo niño, aún no tenía palabras.

Artista multifacético, incurrió en la fotografía, el cine, la pintura y el ensayo. Plástico autodidacta, **sus dibujos y pinturas no se atienen a prejuicio estético alguno, son, por el contrario, una declaración desatada de libertad**. Su obra está realizada en colores vibrantes, primarios y definitivos, hijos del expresionismo y el surrealismo. **Sus dibujos, aparentemente sencillos, engañan al ojo porque tras un disfraz infantil y lúdico esconden profundos sentidos y hondas emociones.** ***“Sigo a mi inconsciente, como la técnica automática de los surrealistas de los años 20, creo que me curo con el arte”***. ***“Pinto las cosas que no recuerdo de mis sueños”*** por eso lo hace ni bien se despierta, casi siempre en su misma cama.



**“Todos mis cuadros tienen manos, manos alargadas”** y en esta muestra las manos asumen un lugar protagónico, manos que señalan y sostienen, manos que imploran y acusan, manos y ojos, ahora en blancos y negros, como en las viejas fotografías, con toques sorprendentes de rojo sangre, rojo herida, rojo mancha. Licenciado en Realización Cinematográfica, estudió fotografía con Esteban Sandor y Nicolás Schonfeld. Fue fotógrafo de arte en el Metropolitan Museum of Art y en la galería Sotheby de Nueva York. Obtuvo diversas condecoraciones y en 2010 fue honrado como Ciudadano destacado de la Cultura por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.



## Niños de la Shoá

*Niños del horror, niños del dolor.  
Niños en el gueto donde todo está prohibido,  
Niños desnutridos, como cuerpecitos recién paridos  
Niños sin abrigo, con piojos, ateridos  
Niños entre alambres y muros, hacinados  
Niños en las calles, desterrados, olvidados  
Niños encerrados, expulsados del mundo  
Niños que se escurren por agujeros inmundos  
Niños que contrabandean el pan de cada día  
Niños que esconden en sus ropas un poco de comida  
Niños ejecutados cuando son descubiertos  
Niños que arrastran los carros con los muertos  
Niños que en secreto aprenden de maestros  
Niños que se ocultan y resisten los arrestos  
Niños arrancados de los brazos de sus madres  
Niños asesinados ante sus padres impotentes, desesperados  
Niños sin infancia sin juguetes sin caricias  
Niños escondidos, sin llantos ni sonrisas  
Niños entregados, ¿salvarán sus vidas?  
Niños de identidades robadas y jamás recuperadas  
Niños ametrallados que caen en las fosas  
Niños tapados con cal viva para borrar su muerte  
Niños deportados en los trenes asesinos  
Niños de toda Europa en un viaje sin destino  
Niños en los campos, tristes, aterrados, tan solos  
Niños mutilados, cuerpecitos experimentados  
Niños ya sin fuerzas arreados y gaseados  
Niños con esperanzas que todavía dibujan flores  
Niños que sueñan sueños con pájaros y canciones  
Niños partisanos, que combaten, resistentes  
Niños que ya no están, niños que se salvaron  
Niños refugiados, niños encontrados, niños resilientes  
Niños de la Shoá... nuestros últimos sobrevivientes.*

# NIÑOS SIN INFANCIA

DEPORTADOS, ESCONDIDOS,  
ASESINADOS, SALVADOS.

## NIÑOS SIN INFANCIA

De todas las víctimas de las guerras, los niños son las víctimas supremas y universales. Protagonistas en las sombras, sus voces nos hablan de la sinrazón más profunda de las sinrazones. **Todos los niños son las víctimas más vulnerables en los sucesos genocidas.** Durante la Segunda Guerra Mundial, los niños judíos también lo fueron, destinados a la muerte sin escapatoria. Este número contará cómo transcurrió la vida de los niños durante la Shoá.

## SALVAR AL NIÑO

Cuenta el mito bíblico que **ante la orden de matar a los hijos judíos, una madre colocó a su bebé en una canastita que entregó a las aguas del Nilo.** La hija del faraón, el mismo que había dado la orden, lo rescató y crió

como suyo. **Se trata de Moisés** que, cuando adulto, condujo al pueblo judío hacia la Tierra Prometida, fue el artífice de su libertad y tuvo el privilegio de recibir las Tablas de la Ley. **El nombre Moisés significa “rescatado de las aguas”.** Hoy esa palabra es también un sustantivo común que va con minúscula. Cada vez que preparamos amorosamente ese canastito para un recién nacido, re editamos la historia del Moisés judío. Ese moisés expresa la esperanza de que, a pesar de los peligros de la vida y del mundo, el bebé vivirá, se desarrollará y llegará a adulto.

**Los niños sobrevivientes de la Shoá, igual que el personaje bíblico, han sido rescatados de una muerte segura.** Todos han sido

tocados por un milagro inesperado. El nazismo, este nuevo faraón, este nuevo Herodes, decidido a eliminar a los judíos de la faz de la Tierra, tuvo a la aniquilación de los niños como objetivo principal.

### ¿MATAR NIÑOS? ¿POR QUÉ?

Porque son el futuro. Cuando se pretende exterminar un grupo humano, el objetivo se consigue asesinandolos. **Durante la Shoá se planificó racional y exhaustivamente el exterminio del pueblo judío. La muerte se industrializó y la matanza de los niños marcó un hito imborrable y sin precedentes en la historia de la Humanidad.** Pero es un precedente.

### LOS NIÑOS NO PUEDEN SOLOS

La infancia es el período de la vida de mayor indefensión de los humanos. Un bebé o un niño pequeño no puede trasladarse ni defenderse de los peligros circundantes, tampoco alimentarse, higienizarse, vestirse, hacer o usar herramientas por sí mismo. Alcanzar la autonomía necesaria para sobrevivir por propia cuenta lleva muchos años. Los niños necesitan confiar en los adultos porque dependen de ellos, aprenden a respetarlos, a obedecerlos, a entregarse a sus cuidados y a repetir sus conductas en el cuidado de sus propios hijos.

En la Shoá, los niños vieron sacudida su relación con el mundo adulto de manera inédita, sorpresiva e instantánea. Debieron revisar y cambiar dramáticamente lo que habían aprendido a esperar. **Aprendieron a edades muy tempranas a desconfiar, a callar, a disimular y a mentir**

**para poder salvarse del destino fatal al que estaban sentenciados.** De pronto, no todos los adultos estaban ahí para cuidarlos, no siempre pudieron garantizar su bienestar. **La experiencia más trágica de la Shoá fue la impotencia de los padres para evitar el asesinato de sus hijos.**

### ¿CÓMO SE SALVARON?

Los niños no tuvieron responsabilidad ni decisión sobre su propia salvación, siempre hubo una persona mayor que los tomó de la mano. Los que sobrevivieron fueron así tocados por una especie de varita mágica y la pregunta de por qué fueron ellos los salvados y no los demás, los acompañará siempre.

**Los niños que han sobrevivido no podrían haberlo hecho sin la solidaridad de vecinos y conocidos de otros credos, así como la de los movimientos de resistencia.**

Escaparon solos o con familiares, fueron escondidos pero, fundamentalmente, tuvieron suerte. Casi todos sobrevivieron en desvanes, bosques, sótanos o granjas, ocultos, invisibles. O escondidos en su identidad, con otros nombres, otras familias, visibles pero siendo otros. **Unos pocos pudieron permanecer con sus padres pero la mayoría los perdió. Algunos pudieron volver a vivir con sus familias, otros nunca más las recuperaron. Hay quienes aún hoy no saben quiénes son y siguen escondidos en sus exilios.**

**Durante la Shoá sufrieron la desintegración del núcleo familiar. La mayoría vivió su infancia sin ir a la escuela, sin jugar, sin ir a un parque, sin conocer la libertad ni el aire libre.**

## Los sobrevivientes que evocan aquel pasado dicen: “*me robaron la infancia*”.

*"La culpa nos sigue acosando así como el dolor de haber perdido a seres queridos, nuestra rabia, nuestra incapacidad de hablar de estas experiencias con nuestras familias, nuestras crisis de identidad y nuestras infancias confusas, temerosas y perdidas. Tenemos muchas preguntas nacidas del miedo y la culpa.*

*¿Quiénes somos nosotros comparados con aquellos que enfrentaron el horror más impronunciable en los campos de la muerte? ¿Era realmente peligroso si revelábamos nuestra identidad judía? ¿Puede comprendernos alguien que no haya pasado lo que nosotros? Aprendimos la importancia de que otra gente nos escuche para que puedan conocer el Holocausto desde el punto de vista de los vivos además del de los seis millones muertos. En nuestro silencio, con pudor o vergüenza de hablar de nuestros pasados, ¡hemos seguido escondidos!"*

Abraham Foxman

## Los testimonios son el eje central de “Niños sin infancia”, sus voces, tan elocuentes, son la columna de este Cuaderno.

Fueron tomadas de dos fuentes: De los diarios escritos por los mismos niños que relataban en presente lo que estaban viviendo y de los recuerdos de los que sobrevivieron, que hoy pueden volcarlo en palabras después de tantos años de silencio.

El abordaje conceptual será el marco teórico, los dibujos del artista plástico Pedro Roth, y las fotografías, su apoyo visual. Se incluyen páginas especiales y cuadros en los que se muestran y desarrollan temas específicos. Se adjunta, como siempre, la Propuesta Pedagógica que permitirá optimizar el uso de los testimonios y conceptos para su aplicación en el aula.

## Los protagonistas de este Cuaderno de la Shoá son los niños.

Si el horror, la crueldad y la muerte fueron iguales para todos, ¿Por qué hablar de los niños? Hablar de los niños, antes, durante y después del Holocausto, permite visualizar y comprender la enormidad del plan asesino. No fueron “daños colaterales” de una guerra, **fueron el objetivo central de la masacre: con su exterminio se arrancaba de raíz la continuidad del pueblo judío.**

Hablar de los niños nos deja entrar en ese mundo que ya no existe del cual fueron testigos.

Hablar de los niños es hablar de infancias perdidas y juguetes rotos, de juegos no jugados, de dibujos no terminados, de canciones interrumpidas, de esperanzas y sueños truncados.

**Hablar de niños es hablar de familia, de roles intercambiados, de desprotección y abandono, de supervivencias y de encierros, de ocultamientos e identidades robadas.**

Hablar de los niños es hablar del increíble poder de adaptación ante las más terribles circunstancias, de la fuerza de superación de lo humano.

**Hablar de los niños es hablar también de los adultos que arriesgaron sus vidas para salvarlos sin olvidar a los niños adoctrinados para ser los futuros perpetradores.**

Hablar de los niños es hablar de la crueldad nazi derramada sobre los más pequeños, los más inocentes de toda inocencia. Subvierte el mandato biológico básico de proteger las crías de la especie y **nos impone la pregunta acerca de cómo fue posible, una pregunta que interpela a toda la Humanidad.**

**ANTES DE 1939**





"ESTE PAÍS QUE AMO,  
ESTAS PERSONAS,  
**SE TRANSFORMARON  
DE PRONTO  
EN MIS ENEMIGOS."**

EDWIN LANDAU

Hasta septiembre de 1939, aproximadamente

**1,6 MILLONES DE NIÑOS JUDÍOS VIVÍAN**

en los territorios que los ejércitos alemanes o sus aliados iban a ocupar.

Cuando la guerra terminó en mayo de 1945,

**1,5 MILLONES DE NIÑOS HABÍAN MUERTO,**

víctimas del programa de genocidio nazi. Se estima que sobrevivieron 100 mil.

En una marea creciente de antisemitismo y autoritarismo en la Europa anterior a esta guerra, los primeros años de los niños transcurrieron en un marco de relativa tranquilidad. Fue como esos días de sol de finales del verano en los que es imposible imaginar la tormenta que está por desatarse.

Aunque la presencia de los grupos nazis -que todavía no se llamaban así- se hacía sentir en Alemania desde 1920, **el ascenso del nazismo, en enero de 1933, fue el punto de inicio de un nuevo estado de cosas. Las vidas de todos se vieron profundamente alteradas.** Las vidas de todos, no solamente las de los niños judíos.

Si nos preguntamos cómo fue posible que el pueblo alemán se encolumnara detrás de las consignas delirantes que llevaron al plan de exterminio del pueblo judío, es preciso cono-



Niños judíos jugando. Período entre guerras.

“La cordialidad dejó de existir abruptamente.

**De repente no tuve amigos, ni compañeros, y muchos vecinos temían hablar con nosotros.**

*Si los visitábamos, decían: “No vengan más porque tenemos miedo. No podemos tener contacto con judíos”.*”

*Hilma Geffen-Ludomer*

cer el grado transformador de la propaganda y la política educativa del nuevo régimen. A partir de 1920 con la creación del partido nazi, **la educación tomó un giro radical con el adoctrinamiento de este ejército civil bombardeado por contenidos y consignas de odio. Estos niños y jóvenes fueron, años más tarde, los adultos que siguieron y obedecieron ciegamente a Hitler en la aceptación, complicidad y ejecución de su política criminal.** Nada podría haberse hecho si no se hubieran lavado previamente los cerebros de toda la población alemana.

“Nos echaron del colegio el 9 de noviembre, después nada de colegio, nada de universidad, nada de teatro, nada de deporte, nada de paseos, **nada de nada. Nunca más.**”

*Inge Chaskel*

“Mi papá volvía de su oficina más y más temprano cada día, con los hombros encorvados, **sus ojos tristes y preocupados.**”

*Hannele*

En un contexto de decadencia e inflación arrasadora, la semilla de la intolerancia tuvo un terreno fértil para germinar. **La acusación de que todos los males eran causados por los judíos fue el argumento que llevó a la naturalización del odio y la exclusión.** Los niños, sujetos de las decisiones de los adultos, se vieron expulsados de ese pequeño paraíso personal que suele ser una infancia normal y fueron arrastrados por olas incontenibles y sin remedio.

Estas condiciones afectaron muy rápidamente sus vidas. **Las progresivas restricciones fueron deteriorando paso a paso su cotidianeidad.** Para ellos la guerra empezó antes de la guerra. En el seno de familias con crecientes dificultades, incertidumbres y temores, la seguridad de que los adultos los protegerían dejó de ser una certeza. La privación de los derechos cívicos, con la pérdida de la ciudadanía alemana luego de las leyes de Nuremberg, dejó a la población judía en tal condición de vulnerabilidad que poco se podía hacer. **El clima enrarecido fue imperceptible al principio, pero su incremento y radicalización desembocó en que el peligro y la amenaza fueran concretos e inminentes.**

"CADA PROHIBICIÓN PARECÍA SER LA PEOR Y CREÍAMOS QUE ERA LA ÚLTIMA. SOLO QUERÍAMOS SEGUIR VIVIENDO EN NUESTRA CIUDAD, EN NUESTRA CASA. LA IDEA DE ESCAPAR PARECÍA UNA EXAGERACIÓN, ESTÁBAMOS CONVENCIDOS DE QUE ERA UNA LOCURA TRANSITORIA, QUE ERA CUESTIÓN DE TENER PACIENCIA Y ESPERAR. NUNCA NOS IMAGINAMOS QUE ERA SOLO EL PRINCIPIO."

HEINRICH VOGEL

## El boicot a comercios judíos

La primera evidencia que reveló que el odio a los judíos formaría parte de la vida alemana fue **el boicot de abril de 1933**. Fuerzas de choque nazis identificaron con carteles a los comercios que eran propiedad de judíos e impidieron, con violencia, la entrada de compradores. Fue una prueba que midió hasta donde el pueblo alemán toleraría y aceptaría ataques abiertos contra su comunidad judía y hasta donde la sociedad se haría cómplice, un ladrillo más en el muro de naturalización del antisemitismo.



Comercios en Berlín. En sus vidrieras se señala que son comercios judíos.

## Leyes de Nuremberg

En septiembre de 1935, las **Leyes de la Pureza Racial del Reich legitimaron el antisemitismo ya naturalizado y determinaron un cambio radical en la vida cotidiana de los judíos alemanes. Perdieron todos sus derechos ciudadanos**, fueron echados de trabajos estatales, de cátedras universitarias, del ejercicio de profesiones liberales y de toda actividad artística y pública. Se prohibió toda relación, intercambio o encuentro con la población *aria*, tanto a nivel personal -se prohibieron los matrimonios entre *arios* y judíos- como profesional -médicos y abogados, por ejemplo, no podían tener clientela *aria*-. A los judíos se les prohibió el acceso a sitios públicos como plazas, piscinas, clubes, teatros, negocios y se sus posibilidades de movimiento y acción estuvieron severa y progresivamente restringidos. Los docentes y alumnos judíos fueron expulsados de las escuelas públicas.

**“Nuestra familia sintió todo el impacto de las leyes anti judías, nuestra vida se llenó de inquietud.**

*Los judíos no pueden viajar en tranvía y tienen prohibido conducir. Pueden hacer sus compras entre las 3 y las 5 y solo donde dice “Negocio judío”. No pueden hacer deportes públicos, prohibido entrar en piletas, baños, canchas de tenis, campos de hockey y cualquier sitio deportivo. No pueden estar fuera de sus casas luego de las 8 y más tarde ni siquiera estar sentados en sus propios jardines.*”

Anna F.

**“Con la ley que prohibía vivir en ciertos lugares, el dueño de nuestro departamento dijo que quería tener el edificio limpio de judíos. Tuvimos que dejar nuestra casa.”**

Inge Chaskel

**“Me pesa el corazón al darles esta noticia. Pero no tengo alternativa, nos dijo el director cuando nos echaron de la escuela.**

*Y siguió diciendo: Algún día ustedes volverán, los recibiremos con los brazos abiertos. Pero ahora deben partir.*”

Rosemarie Brenner

## RESTRICCIONES CRECIENTES

"LES DIJERON A LOS NIÑOS CRISTIANOS QUE NO VOLVIERAN A RELACIONARSE CON NOSOTROS; INCLUSO A ELLOS LES COSTABA ENTENDER POR QUÉ UN DÍA ESTÁBAMOS JUGANDO JUNTOS Y AMISTOSAMENTE, Y DE REPENTE NOSOTROS ÉRAMOS DIFERENTES."

Josef Perl



"Judíos no son queridos aquí". Cartel colocado en comercios e instituciones alemanes.

## En la educación

Desde 1933 los judíos eran cada vez más objeto de abuso verbal y físico de parte de sus compañeros, maestros y profesores. **Humillados públicamente, eran acusados de ser el "germen del mal"**, no recibían reconocimiento por sus logros y terminaban excluidos de la vida académica. **Los alumnos eran instruidos y aleccionados contra los judíos descriptos como auténticos monstruos empeñados en arrasar sus casas, asesinar a sus familias y envenenar la "alemanidad" de la cultura alemana.**

“Nos comunicaron hoy que los alumnos judíos no podrán recibir ningún premio.

*Su hija es la mejor alumna de la clase, se lo digo para que pueda explicárselo. Lamentablemente no tengo ninguna posibilidad de oponerme a esta política de afrenta e injusticia.”*

*Carta de una profesora a la madre de una alumna judía.*

## En la vida cotidiana

No solo fueron expulsados de escuelas y universidades. **Tenían prohibido asistir a eventos públicos** como cines, teatros y centros deportivos. **Había zonas reservadas exclusivamente para arios que les estaban vedadas, con leyendas que decían "Los judíos no son bienvenidos acá"**. Piscinas públicas, bancos de plaza, hospitales, ministerios, sitios de recreación, parques, todo les estaba impedido. No podían poseer mascotas domésticas y los perros y gatos que tenían debían ser entregados a las autoridades.

## El avance nazi

Las condiciones empeoraron mucho luego del **Pogrom de noviembre de 1938, conocido como la Kristallnacht**; en la noche del 8 de noviembre, miles de nazis fanatizados sacaron a los judíos de sus casas, los golpearon y humillaron. Vandalizaron las viviendas, irrumpieron y dañaron 7.500 negocios, incendiaron cientos de sinagogas y profanaron cementerios. Cerca de cien judíos fueron asesinados y miles conducidos a campos de concentración. Aunque la población se mantuvo impávida, la crueldad desplegada provocó rechazo en la gente y críticas en la prensa extranjera. Estas reacciones enseñaron a los nazis que la violencia debía ser secreta para no despertar oposición ni en la población ni en el mundo.

**“Un grupo de hombres irrumpieron en nuestra casa y empezaron a destruirlo todo.**

*Encerraron a mis padres en el cuarto de baño. Vi la cama llena de cristales, todo destrozado y los muebles patas arriba. Me sacaron de la cama e hicieron trizas mi camión. Oí las carcajadas de aquellos jóvenes que parecían borrachos. Me mandaron vestirme pero no me dejaron llegar al ropero, me empujaban. Por suerte no me mataron, prefirieron destruir el resto de la casa. Mis padres gritaban y chillaban porque no sabían qué estaba pasando; fue realmente espantoso. Luego fueron a destruir otras casas.*

**Fue entonces cuando terminó la vida tal como yo la conocía. ”**

*Susan Sinclair*





"EL 10 DE NOVIEMBRE  
DE 1938 LOS MATONES  
TIRARON PIEDRAS Y  
ROMPIERON TODAS  
LAS VENTANAS DE  
NUESTRA CASA.

ESE MISMO DÍA,  
LA POLICÍA ARRESTÓ  
A MI PADRE Y ABUELO.  
MI MADRE, MI ABUELA  
Y YO PUDIMOS  
ESCONDERNOS EN  
UN COBERTIZO HASTA  
QUE LA SITUACIÓN SE  
CALMÓ.

CUANDO SALIMOS, LOS  
HOMBRES JUDÍOS DEL  
PUEBLO HABÍAN SIDO  
LLEVADOS AL CAMPO  
DE CONCENTRACIÓN  
DE DACHAU. "

Inge Auerbacher

"CUANDO HITLER ENTRÓ  
LOS AUSTRÍACOS LO RECIBIERON  
FELICES. SE DECRETARON DOS  
DÍAS DE VACACIONES PARA  
CELEBRAR EL TRIUNFO DE PERDER  
LA INDEPENDENCIA CON LA  
ENTRADA DEL EJÉRCITO ALEMÁN  
A AUSTRIA.

CUANDO VOLVIMOS A LA ESCUE-  
LA, EL DIRECTOR NOS DIJO:  
"USTEDES NO PUEDEN VENIR MÁS  
ESTA ESCUELA ES ÚNICAMENTE  
PARA ARIOS, TOMEN SUS COSAS Y  
NO VUELVAN MAÑANA."

Hans Peter Katz

“Cuando anexaron Austria en 1938  
vi desde la ventana de casa mientras  
las tropas alemanas entraban a  
Viena, dirigidas por Hitler,  
marchando al paso de ganso.

**Inmediatamente  
fui forzado a dejar  
la escuela.**

A unas dos semanas, un austríaco  
nombrado por los alemanes, nos dijo  
que tenía instrucciones de liquidar  
nuestro negocio.

**Mis padres ya no  
creían que tenían un  
futuro en Alemania  
y decidieron irse.**

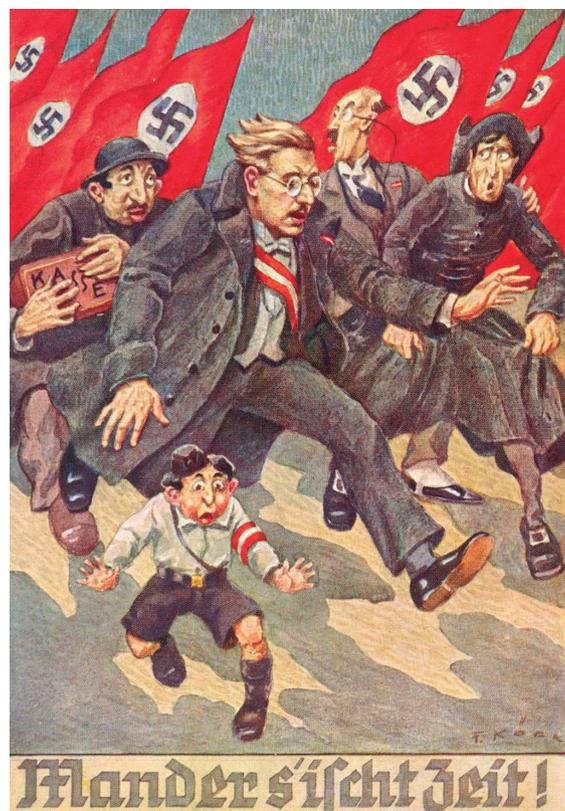
Nos fuimos a Italia en 1939. ”

Hans Heimann

“Después de la anexión  
se deshicieron de nuestros  
profesores y

**pusieron en  
su lugar a  
profesores  
antisemitas.”**

Josef Perl



"Mander s'ischt Zeit!" ("¡Hombres, ya es hora!")  
Fue el grito de batalla contra bávaros y  
franceses en 1809. Después del "Anschluss",  
la anexión de Austria en 1938, los nacionalso-  
cialistas adoptaron este lema para arrestar a  
políticos como Kurt von Schuschnigg (centro)  
y a judíos, socialdemócratas y otros opositores.  
La postal agrega: "Solo así Austria será libre".

## Las acciones siguieron

La sed de dominación del nazismo no fue frenada. Austria fue anexada en marzo de 1938 con el beneplácito de su población, los Sudetes, en noviembre del mismo año y finalmente toda Checoslovaquia en marzo de 1939. **La mancha del nazismo comenzó a extenderse por Europa. Los judíos germano parlantes residentes en esos lugares fueron siendo arrinconados y cercados.** Aquellos que podían, ya desaparecidas sus esperanzas de que lo que parecía una tormenta de verano había venido para quedarse, emigraban. Muchos llegaron a la Argentina.

## Emigrantes a Argentina

El nazismo provocó la emigración de gran parte de la intelectualidad, artistas y científicos, opuestos al ideario fascista. **Esta potente ola de inmigración enriqueció las artes, la ciencia y la cultura argentinas y promovió el establecimiento de muchas instituciones educativas.**

La red escolar germanoparlante era afín a la política nazi. En las escuelas se seguían los mismos rituales y se exhibían los mismos símbolos que en Alemania, lo que provocó la resistencia de los alemanes democráticos y librepensadores que no querían esa educación para sus hijos.

El **Cangallo Schule**, llamado entonces *Deutsche Schule Buenos Aires*, **rechazó obedecer el ideario nazi.** En diciembre de 1933, publicó en el *Argentinisches Tageblatt*, el diario argentino en alemán, su repudio a los intentos de unificación nazi en la educación, que **no introduciría en el colegio ni el saludo ni los libros de texto nazis ni la bandera con la cruz gamada afirmando que se mantendría fiel a sus tradiciones de libertad.**

**Abril de 1938, multitudinario acto en el Luna Park.** Organizado por los nazis locales para celebrar el cumpleaños de Hitler y en apoyo a la anexión de Austria. Permitido por el gobierno argentino, fue el mayor acto realizado fuera de Alemania.



**La Asociación Cultural Pestalozzi** fue fundada el primero de marzo de 1934, por iniciativa del editor del *Argentinisches Tageblatt*, Dr. Ernesto Alemann, un argentino de origen suizo. El objetivo era crear una **institución educativa libre y humanista, para sostener y mantener la cultura europea y, en particular, la cultura y el idioma alemán, en clara oposición a la ideología fascista imperante en Alemania.** La elección del nombre de la escuela fue en honor al pedagogo suizo más importante del siglo XIX, Johann Heinrich Pestalozzi.

Stefan Zweig, Albert Einstein, Thomas y Heinrich Mann, Lion Feuchtwanger, Sigmund Freud y otras personalidades apoyaron y felicitaron la creación de este colegio en el que el amor a la libertad, la humanidad y la justicia ocupan un lugar de privilegio.

**Los inmigrantes judíos germano parlantes encontraron en estas escuelas un ámbito adecuado para que sus hijos continuaran educándose en la cultura y el idioma que habían debido abandonar.**

# LOS NIÑOS ALEMANES: DE VÍCTIMAS A EJECUTORES

Los niños del nazismo, sujetos de un poderoso plan de lavado de cerebro, sufrieron un insistente y exhaustivo programa para que fueran útiles a la causa. Eran los futuros soldados y perpetradores, formateados y víctimas en sus primeros años, de una ideología que tomó los valores con los que habían sido educados y los suplantó con otros para volverlos cómplices y herramientas de destrucción. Fueron, más adelante, engranajes de una maquinaria mortífera que subvirtió las más elementales consideraciones morales de la convivencia en sociedad.

Al principio, a Hitler no le interesaba la juventud, “no votan” decía. Pero pronto se persuadió de que el adoctrinamiento de jóvenes seguidores era una buena idea: “un movimiento milenarista debe tener una retaguardia”. La tarea fue realizada, con gran eficacia, en escuelas, desde el jardín de infantes, hasta los grupos de las Juventudes Hitlerianas.

“Tenía miedo todo el tiempo.

Al ir a la escuela unos chicos me llamaron “bastardo judío” y me atacaron.

Tuve que ir al hospital. No quería volver a la escuela. Mis amigos no judíos con los que siempre volvía caminando me decían: “no te puedo acompañar porque no debo ser visto en tu compañía”.”

Lore Gang-Salheimer



Banderas del Partido Nazi dentro de las aulas de las escuelas alemanas.

## En las escuelas alemanas

La doctrina difundida tenía como eje el nacionalismo alemán y el paganismo germánico en lugar de los valores cristianos. Luego de que los docentes judíos fueron expulsados de las escuelas públicas, los 300 mil que permanecieron se unieron al Partido Nazi en mayor número que ninguna otra profesión.

Se inculcaba el concepto de *raza*, señalando como superior a la nórdica o *aria*. Los judíos eran denominados *semitas*, denigrados como inferiores y sub humanos. La persona de Hitler estaba endiosada, era preciso que los niños creyeran ciegamente en el Führer, que lo amaran y obedecieran como a un ser superior e infalible.

**“Las chicas me decían:  
“Judía, andate”**

*o me escondían las cosas o me quitaban los útiles. No me hicieron daño pero yo estaba siempre muy triste y lloraba en el recreo.”*

*Inge Chaskel*

**“Los primeros cambios ocurrieron gradualmente. En general, los maestros ignoraron el cambio político por un tiempo. Todo cambió el día que tuvieron que entrar al aula haciendo el saludo nazi: el brazo levantado gritando “Heil Hitler”.**

*Los estudiantes fueron obligados a responder de la misma manera. Sucedió rápidamente. Los amigos se apartaron con vergüenza o con hostilidad y cada día aparecían más alumnos con uniformes de los movimientos juveniles nazis.”*

*Alumno judío en Frankfurt*

**“Una vez por semana debíamos ir al auditorio para escuchar un discurso de propaganda, habitualmente de Hitler y sentarnos separadas del resto de las chicas.**

**Cada vez que él decía algo contra los judíos, toda la escuela se daba vuelta para mirarnos.**

*Nos sentíamos muy mal. Poco a poco, algunas de las chicas judías se cambiaron de escuela.”*

*Susan Neulander Faulkner*

**"LOS JUDÍOS  
SON NUESTROS  
ENEMIGOS**

**PORQUE SON UN CUERPO  
EXTRAÑO Y DESTRUCTIVO  
PARA LA NACIÓN ALEMANA.**

**DEBEMOS LUCHAR  
CONTRA ELLO  
PORQUE SI NO  
DESAPARECE NOS  
DESTRUIRÁ.**

**EL NAZIONAL SOCIALISMO  
ESTÁ BASADO EN EL  
PRINCIPIO DE QUE LA RAZA,  
LA SANGRE Y LA TIERRA, SON  
UN DESEO DE DIOS.**

**NO OLVIDEN ESTO:**

**“LOS JUDÍOS  
SON NUESTRA  
DESGRACIA”**

**Y “SIN UNA SOLUCIÓN AL  
PROBLEMA JUDÍO NO HABRÁ  
REDENCIÓN PARA EL PUEBLO  
ALEMÁN”.”**

*Erich Maltus, educador.*

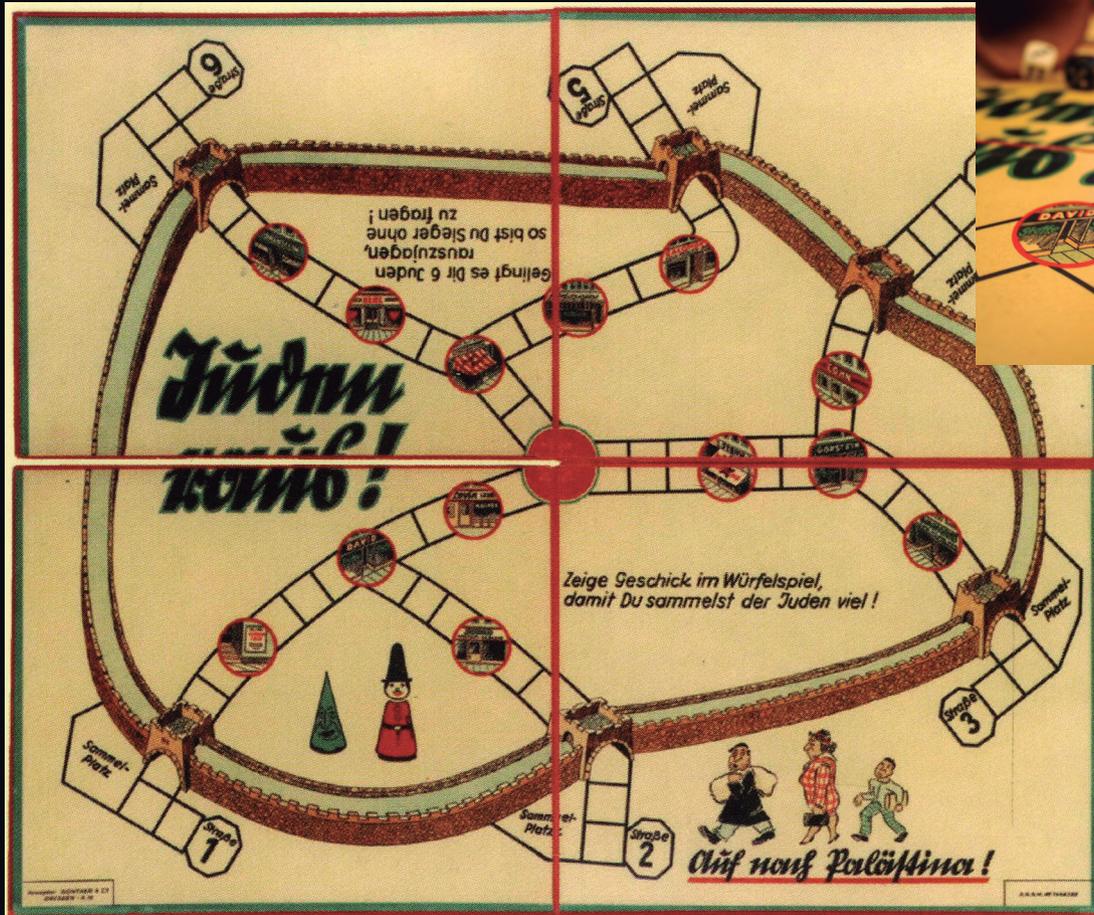
# Un juego envenenado

La instalación del odio a los judíos cubrió todos los aspectos de la vida alemana. También los juegos de mesa infantiles.

**En 1936 la empresa alemana Günther & Co con el apoyo del partido nazi creó el juego de mesa "Judens Raus" (fuera los judíos).**

Era un tablero de cartón con 50 casillas, dos dados y varias figuras coronadas con sombreros largos y puntiagudos como el estereotipo antisemita. Ganaba el que ex-

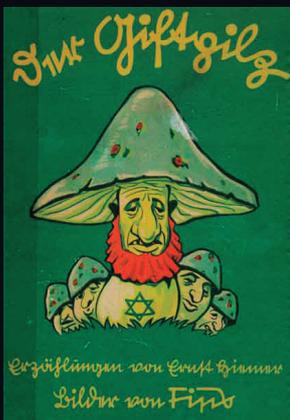
pulsaba primero a los 6 judíos a Palestina luego de pasar por los "puntos de concentración". **El odio antijudío está naturalizado en el juego.** El plan nazi, en estos primeros años de dominio, era la expulsión de los judíos de todos sus territorios. La así llamada **solución final**, su exterminio, se ejecutaría recién a partir de 1941, luego de la invasión a la Unión Soviética. **Los juegos de mesa y los juguetes para niños inculcaban el militarismo y el odio antijudío.**



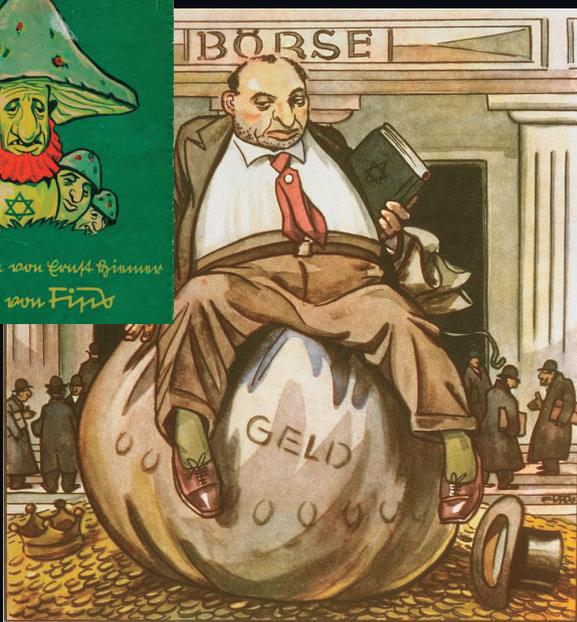
Se lee en el tablero "¡Ganás si echás a los 6 judíos!" consigna que confirmaba y naturalizaba el antisemitismo, la pérdida de los derechos de los judíos y su expulsión de Alemania.

# El Hongo Venenoso

Fue el cuento infantil más popular del nazismo, leído por las madres alemanas, estudiado en las escuelas y difundido por la radio para controlar la mente de los niños e inculcarles el odio hacia los judíos como algo **lógico y natural**: cuenta la historia de una madre que enseña a su hijo a distinguir en el bosque los hongos comestibles de los venenosos. **El hongo malévolo y dañino tiene la cara de un anciano según el estereotipo antisemita del judío, y, para más seguridad, identificado en el cuerpo con la estrella de David.** El relato además es explícito porque dice que *"los hongos venenosos son como los judíos, algunos pueden parecer inofensivos y confundirse con el resto, hay que tener cuidado porque no lo son"*. La madre protectora es el estado alemán que cuida a sus ciudadanos de la nefasta influencia de los judíos.



Tapa de "El Hongo Venenoso".



„Der Gott des Juden ist das Geld. Und um Geld zu verdienen, begeht er die größten Verbrechen. Er ruht nicht eher, bis er auf einem großen Geldsack sitzen kann, bis er zum König des Geldes geworden ist.“

Ilustración del capítulo "El Dios de los judíos es el dinero". El texto dice: "Para ganar dinero, comete los mayores crímenes. No descansará hasta que pueda sentarse en una enorme bolsa de dinero, hasta que se convierta en el rey del dinero".

"LA JUVENTUD ALEMANA DEBE APRENDER A RECONOCER AL HONGO VENENOSO JUDÍO. DEBEN APRENDER EL PELIGRO QUE REPRESENTA EL JUDÍO PARA EL PUEBLO ALEMÁN Y PARA TODO EL MUNDO.

**DEBEN APRENDER QUE EL PROBLEMA JUDÍO INVOLUCRA EL DESTINO DE TODOS NOSOTROS.**

LOS SIGUIENTES CUENTOS DICEN LA VERDAD Y MUESTRAN LAS MUCHAS FORMAS DEL HONGO VENENOSO JUDÍO. MUESTRAN LA DEPRAVACIÓN Y LA BAJEZA DE LA RAZA JUDÍA. **MUESTRAN AL JUDÍO POR LO QUE REALMENTE ES: EL DIABLO EN FORMA HUMANA."**

Fragmento del libro:  
"El Hongo Venenoso".



“Niños, estén atentos cada vez que vean a un judío. Qué imagen tan desagradable, **son tan sucios y salvajes.**”

“Lo más repugnante en un judío es su codicia peculiar por el oro.

Es siempre lo primero que tiene en cuenta.”



“El dueño de la tienda es el judío que vende toda su valiosa mercancía por medio de **mentiras podridas**

“No compremos en tiendas de judíos!” Recuerden eso. “Las mujeres alemanas solo deberían comprar lo que han hecho las manos alemanas, por la industria y la fuerza alemanas.”



Ilustraciones y fragmentos del libro antisemita: "No confíes en un zorro en una pradera verde, ni tampoco en un judío cuando promete algo."

“Un amigo con quien siempre jugaba a la pelota y que venía a comer a mi casa o yo iba a la suya, de repente un día me llamó ‘Sucio judío’.”

Josef Perl

## Desconfiar de zorros y judíos

En este libro se adoctrinaba a los niños en la instalación del odio. El judío era presentado como un delincuente y un sinvergüenza dispuesto siempre a aprovecharse de todos. Las ilustraciones lo mostraban barbudo, oscuro y obeso, todo lo contrario del ideal estético “ario”.

“No confíes en un zorro en una pradera verde, ni tampoco en un judío cuando promete algo” se inculcaba a los niños alemanes la desconfianza y abominación del judío. El judío es presentado como un delincuente y un sinvergüenza dispuesto siempre a aprovecharse de todos, barbudo, oscuro y obeso, todo lo contrario del ideal estético “ario”.

“Mi maestro de gimnasia era un verdadero nazi. Mi amiga y yo, las dos judías, éramos las mejores de la clase. Para ridiculizar a las otras chicas cuando no hacían las cosas bien, les gritaba: ¡Muchachas perezosas!

¿Cómo pueden ustedes permitir que dos chicas judías sean mejores que ustedes?”

Catherine Noren

**"LOS NIÑOS QUE SON VERDADEROS ALEMANES PERTENECEN A LA JUVENTUD DE HITLER. QUIEREN VIVIR PARA SU FÜHRER"**

Fragmento del libro:

"No confíes en un zorro en una pradera verde, ni tampoco en un judío cuando promete algo."



"Personalmente siento una inmensa compasión por ellos, eran chicos inocentes explotados por políticos fascistas criminales."

Michael Kater

"LOS NIÑOS INGRESAN A  
LOS DIEZ AÑOS, PASAN A  
LA JUVENTUD HITLERIANA  
Y LUEGO AL SERVICIO DE  
TRABAJO PARA SER NAZIONAL  
SOCIALISTAS CONVENCIDOS.

**SI LLEGARA A  
QUEDARLES  
ALGÚN RASTRO  
DE CONCIENCIA,  
INGRESAR A LA WEHRMACHT  
-FUERZAS ARMADAS-  
LO HARÁ  
DESAPARECER."**

Adolf Hitler, 1938.



“Primero debíamos  
aprender a obedecer.

La idea era:

**solamente quien  
ha aprendido a  
obedecer  
puede ordenar.”**

Uwe Lamprech,

Alumno nacido en 1923.

## Las Juventudes Hitlerianas

A partir de 1920, la juventud alemana fue la destinataria privilegiada de los mensajes de propaganda. Pertenecer al partido estaba teñido de fuerza, dinamismo, diversión y sociabilidad.

**La Juventud Hitleriana, fundada en 1926, tenía sólo cincuenta mil miembros en enero de 1933, pero a fin de año había aumentado a más de dos millones y desde 1936 la afiliación fue obligatoria para los varones. La Liga de Jóvenes Alemanas era el sitio destinado para las chicas. Ambas organizaciones integraron más de 5 millones de jóvenes.**

**El juramento de ingreso era la lealtad al régimen y la delación de los “traidores”. Por encima de su familia biológica, ésta era su familia; ante la menor sospecha de oposición los niños denunciaban a sus padres, familiares y vecinos.**

Las actividades eran extracurriculares, deportivas y grupales, al aire libre y alentaban el lazo social tendiente a abandonar la individualidad para ser parte del colectivo *ario*. Este trabajo continuado, hizo posible que los soldados se integraran con orgullo a las Fuerzas Armadas, a las tropas de asalto y al servicio del cuerpo de combate de élite de las SS y la *Wehrmacht* (Ejército).

*“Cuando sacaron de la cama a la abuela Ema y la arrastraron por las escaleras mientras*

**los chicos de uniforme nazi rompían todo su departamento**

*y la gente miraba y no hacía nada, mis padres y yo nos dimos cuenta de que era demasiado tarde.”*

*Heinrich Vogel*

*“Hitler, así nos aseguraban todos, traería grandeza, felicidad y prosperidad a la Patria. No descansaría hasta que cada alemán fuese libre, feliz e independiente. Aprobábamos todo eso y queríamos hacer todo lo posible para ayudar a promover ese logro.*

**Pero había algo más que nos atraía y nos arrebatava con su fuerza misteriosa: Las columnas de jóvenes marchando en formación cerrada, los banderines volando, los tambores marcando el compás, las voces alzadas en canto y los ojos fijos adelante.**

*¡No es sorpresa que Hans, Sophie y todo el resto de nosotros nos hayamos unido a la Juventud Hitleriana!”*

*Inge Scholl*



Afiches de 1939 para estimular a las chicas a entrar en la Liga de Muchachas Alemanas y a los muchachos a la Juventud Hitleriana. En la parte superior dice: "La juventud sirve al Führer" y abajo: "Todos, a partir de los 10 años".

*Una juventud bajo Hitler no podía ser buena. De 1933 a 1945, los jóvenes alemanes fueron incorporados en masa a la trituradora ideológica y militar del nazismo y muchos se convirtieron en perpetradores de los crímenes del régimen. La complicidad de la juventud de Alemania con su Führer es indiscutible, pero también es verdad que esos chicos y chicas que ofrecieron su alma al perverso dictador, seducidos u obligados, fueron en cierta manera, y en mayor o menor grado según el caso, víctimas.*

*Adoctrinados hasta lo indecible, coaccionados, intimidados, despojados de sus infancias y adolescencias, arrebatados de sus hogares y escuelas, entregados a menudo por sus mismos progenitores al ogro de la esvástica, los jóvenes alemanes fueron utilizados por los nazis que los convirtieron en sujetos de un atroz experimento social, reservorio de sus ideas abominables y, en última instancia, en carne de cañón para su guerra con el mundo.*

*Jacinto Antón*

“Un día volvía caminando de la escuela a casa y vi que había un montón de soldados descansando junto a una alcantarilla. Como niño judío religioso, yo llevaba unos tirabuzones que caían sobre los hombros, y

**uno de esos soldados se levantó, vino hacia mí y me cortó los tirabuzones.**

Llegué a casa temblando; sentía que había perdido una parte de mi cuerpo. Tenía 9 años. No quise volver a la escuela.”

Josef Perl

“Nosotros, los instructores de líderes, queremos que entre

**un 5 y un 10% de la población debe mandar y el resto trabajar y obedecer.**

Solamente así se pueden conseguir los valores máximos para el pueblo alemán.”

Líder SS

## Las escuelas Napola

Las Escuelas de Adoctrinamiento Político y Nacionalista, Napola según su sigla en alemán, fueron centros de élite para formar a los futuros dirigentes, líderes y profesionales del Reich. Ingresar era un privilegio y solo lo tenía una selecta minoría de muchachos de entre los 10 y los 18 años. Debían ser sanos, activos y racialmente puros. **La pureza racial de los futuros dirigentes, científicos y profesionales debía estar garantizada.** Ningún discapacitado podía entrar: miopes, sordos, ni nadie con la más mínima minusvalía o “deficiencia”. Las 38 escuelas Napola controladas por las SS impartían una enseñanza académica estricta y rigurosa con un fuerte acento en la educación física y el culto al cuerpo.

**"LA TAREA REAL ES CREAR UN NUEVO EDUCADOR ALEMÁN EN EL ESPÍRITU DEL NAZIONAL SOCIALISMO. SE HACE CON LOS MISMOS MÉTODOS CON LOS CUALES EL MOVIMIENTO HA CONQUISTADO A TODA LA NACIÓN: ADOCTRINAMIENTO Y PROPAGANDA."**

Publicación de la Asociación de docentes nazis, 1937.

### LOS NIÑOS DEL PROYECTO LEBENSORN

El programa, creado en 1935 por Himmler, tenía como objetivo la reproducción selectiva, la “cría” de niños puramente *arios* en granjas colectivas. Las chicas alemanas, alentadas a dar hijos al Reich, eran fecundadas por jóvenes selectos de las SS con el aspecto y antecedentes *ario* que garantizara la mejora de la raza y asegurara la pretendida superioridad biológica alemana.

## PLANES DE SALVACIÓN

La salvación de los niños, fue encarada tardíamente y con pocas perspectivas de éxito porque la idea de que podrían ser blanco de los ataques y destinados al exterminio, era tan estrafalaria que no cabía en la mente de los judíos alemanes y austríacos. Hubo al menos dos operaciones de salvación exitosas y dos que fracasaron

### Kindertransport, El transporte de niños

Gracias al empeño de Nicholas Winton, **entre 1938 y 1940, 10 mil niños judíos fueron llevados desde la Alemania nazi, Austria, Checoslovaquia y Holanda hacia Gran Bretaña.**

Las autoridades británicas impusieron como condición que fueran menores de 17 años y que se pudieran garantizar los recursos para su cuidado y educación así como su ubicación en casas de familia o instituciones. Los niños viajaban en tren sin sus padres, hasta puertos de Bélgica y Holanda desde donde

salían hacia Harwich, Inglaterra. **El último transporte partió desde Alemania el 1º de septiembre de 1939, el día en que comenzó la Segunda Guerra Mundial,** y el último desde Holanda en mayo de 1940, cuando ese país se rindió a las fuerzas alemanas.

Esta gesta se mantuvo en secreto durante más de 50 años hasta que un día la esposa de Winton, Greta, encontró un maletín en el altillo con listas de los niños y cartas de sus padres.

### La casa de la calle August

Beate Berger, benefactora judeo alemana, **fundó en 1922 en Berlín, en la calle August 14-16 el Beit Ahava Kinderheim (Hogar Infantil Casa del Amor) para niños judíos necesitados.** Esta visionaria advirtió tempranamente el peligro que se cernía sobre los judíos, consiguió el dinero necesario y emprendió la tarea, valiente y solitaria, de salvar a sus niños. **Entre 1934 y 1939 llevó a más de 300 niños desde Alemania, Austria, Italia, Checoslovaquia, Hungría y Polonia al nuevo hogar, en la bahía de Haifa (entonces Palestina).** El Orfanato *Beit Ahava* sigue abierto hoy.

“Nos subimos al tren las cuatro: mis hermanas de 15 y 10, una amiguita de 10 años y yo que había cumplido 14. Éramos varios los que íbamos a tomar el mismo barco en Holanda, todos asustados y emocionados. Al dejar Alemania, subieron unos soldados alemanes para revisar todo, fue un gran susto pero

**cuando cruzamos la frontera gritamos de alegría porque estábamos a salvo.**

*En Holanda no nos dejaron bajar del tren pero muchas personas nos trajeron chocolate caliente, tabletas de chocolate y galletas. Me sentí muy agradecida por ese gesto.*

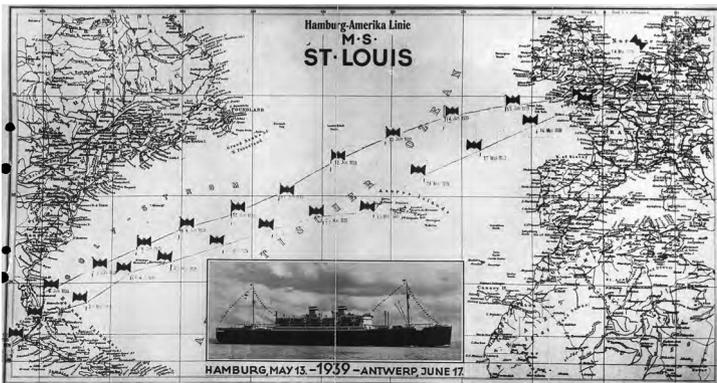
**Eran muy amables, pero no nos querían en su país.”**

*Alice Eberstarkova*

# DOS INTENTOS SIN ÉXITO

## El Saint Louis

En 1939, los 158 niños que viajaban en este barco no pudieron desembarcar en Cuba y debieron regresar a Europa. Este desdichado episodio es uno de los símbolos de la insensibilidad del mundo ante las víctimas del nazismo. Sucedió 3 meses antes del comienzo de la guerra y fue como el portazo final en la cara de los judíos alemanes que buscaban refugio y salvación.



Trayecto del Buque "St. Louis".

## Ley Wagner-Rogers

En febrero de 1939, el congreso de los Estados Unidos no aprobó esta ley que solicitaba refugiar a 20,000 niños judíos. Laura Delano Houghteling, congresista y prima de Franklin Delano Roosevelt, se opuso diciendo que “veinte mil niños encantadores crecerán y se volverán veinte mil adultos feos”.

“Tenía 15 años. Solo conseguimos visas para mamá, mi hermana y yo. Compramos visas para Cuba en Berlín y nos embarcamos en el St. Louis en Hamburgo.

A medida que el barco se alejaba recuerdo las lágrimas de mi padre y nuestros familiares despidiéndonos desde el puerto. No los volvimos a ver nunca más.

Nosotras tuvimos suerte. Aunque nos regresaron a Europa logramos salvarnos de los nazis.”  
Gisela Feldman

“Tenía casi 14 años ese 10 de noviembre de 1938. Vi una sinagoga quemada que seguía ardiendo.

Les supliqué a mis padres que nos fuéramos de Alemania.

Conseguimos visas a Cuba y partimos de Hamburgo a bordo del barco “St. Louis” el 13 de mayo de 1939.

Cuando llegamos a Cuba no nos dejaron bajar y tuvimos que volver a Europa. Yo tuve la suerte de sobrevivir.”

Gerda Blachmann

# DESPUÉS DE 1939

NO PUEDO  
PROTEGERTE,  
HIJO, DE LOS  
MALOS SUEÑOS...

TU CUNA ES UNA  
BARCA DE MADERA  
QUE FLOTA SOBRE  
OSCURAS ONDAS  
DE ODIO...

REIZL ZHIJLINKY





# ¿CÓMO SEGUIR SIENDO NIÑOS?

## DE SEPTIEMBRE DE 1939 A JUNIO DE 1941

Con la invasión nazi a Polonia, el 1º de septiembre de 1939, comenzó la Segunda Guerra Mundial. Si bien el nazismo ya había mostrado sus propósitos desde 1933 en Alemania, 1938 en Austria y 1939 en Checoslovaquia, los judíos residentes en esos países creían que sería una tormenta de verano, que terminaría pronto. No imaginaron el precipicio en el que estaban por caer.

A pesar de que las amenazas y las alertas indicaban que los tiempos cambiarían atrocemente, tanto la invasión a Polonia, el comienzo de la guerra y el posterior incremento de la persecución a los judíos, fue sorprendente. Nadie lo esperaba y prevalecía, como en todo ser humano la idea de “a mí no me va a pasar”, “esto no puede ser posible”.

Los niños judíos en particular, vivían lejos de sospechar que su vida cotidiana estaba a punto de dejar de ser segura para transformarse en una carrera de obstáculos con un final incierto.

**Polonia fue derrotada en tres semanas y dividida en dos. Al oeste, bajo ocupación nazi vivían 2 millones de judíos y al este, bajo jurisdicción de la Unión Soviética, con una población judía de más de un millón.**



Entre mayo y junio de 1940 fueron ocupadas Francia, Holanda, Bélgica, Dinamarca, Noruega y Luxemburgo. **Las dos guerras estaban así en marcha: la II Guerra Mundial y la guerra contra los judíos. Ambas cambiaron totalmente la faz de Europa y del mundo en general. Causaron la muerte de millones de militares y civiles pertenecientes a los países en conflicto en las zonas ocupadas. A diferencia de las guerras anteriores cuyas víctimas eran los soldados, en ésta la mayor cantidad de víctimas estuvo entre la población civil.**

En Polonia, apenas comenzada la ocupación, Reinhard Heydrich, jefe de la Oficina de Seguridad del Reich, emitió la llamada "Carta Urgente" que definió los procedimientos y el trato hacia los judíos. Una de sus consecuencias fue **la creación de los guetos donde hizo congregarse a los judíos antes de su expulsión hacia el este, hacia la Unión Soviética.** Los guetos estaban ubicados en grandes ciudades hacia donde eran trasladados desde aldeas y pueblos. Los judíos fueron obligados a autogobernarse, para lo cual **se constituyeron los Judenrat, los Consejos Judíos, con autoridades elegidas por los nazis.** Su función era administrar el alojamiento, los alimentos, el orden, la salubridad y otros requerimientos.

"TODOS, HASTA LOS CHICOS, DEBÍAMOS LLEVAR UN BRAZALETE CON LA ESTRELLA DE DAVID NEGRA SOBRE FONDO AMARILLO.

**TODOS ESTÁBAMOS MARCADOS."**

Roman Danon,  
5 años.

*“Cuando nos tuvimos que poner la estrella de David,*

**me sentía muy orgullosa, me inventé que era como una medalla.**

*Me molestaba la que había que ponerse en la espalda, porque no la veía y las medallas de honor no se llevan atrás.”*

*Judith Winograd, 12 años*



*“En el colegio decían «sale juiif», judío sucio, era horrible.*

**Me daba vergüenza tener que ponerme la estrella de David,**  
*vergüenza e indignación.”*

*Elsa Rozin, 17 años*

Sobre los recluidos pesaban severas restricciones y obligaciones. A las duras condiciones de vida, se sumó el terror. Identificados con la estrella de David, los que se atrevían a salir eran detenidos y enviados a realizar trabajos forzados, había ejecuciones públicas, incendiaban sinagogas y edificios con sus ocupantes adentro. Los niños debieron presenciar, azorados, las vejaciones, burlas y humillaciones propinadas a sus padres y abuelos.

La situación se fue agravando con el paso del tiempo y cambió radicalmente en junio de 1941. En menos de dos años, los nazis se convirtieron en amos y señores del destino de los judíos en casi toda Europa.

"UNA NOCHE EMPEZARON EXPLOSIONES TREMENDAS. YO ESTABA DURMIENDO Y PEGUÉ UN SALTO EN LA CAMA. EMPEZAMOS A OÍR RUIDO DE AVIONES, EXPLOSIONES. HABÍA MUCHA CONFUSIÓN, MUCHO MIEDO. LO ÚNICO QUE SE PODÍA HACER ERA TENER MIEDO, TEMBLAR E IR DE LA MANO DE UN GRANDE ADONDE A UNO LO LLEVARAN. YO NO TENÍA NINGÚN ACTO AUTÓNOMO,  
**ABSORBÍA TODO LO QUE PASABA ALREDEDOR.**  
LOS CHICOS TENÍAMOS UNA BOLSITA AL CUELLO CON UN PAPEL CON NUESTRO NOMBRE Y LA DIRECCIÓN DE LOS PARIENTES POR SI UNO SE QUEDABA SOLO EN MEDIO DE UN BOMBARDEO."

Abraham Cukierman,  
7 años.

*"Los bombardeos daban mucho miedo pero ver a mis padres asustados me daba mucho más miedo."*

Hanka Jakubowicz, 8 años.

*"Yo quería seguir yendo al colegio, pero la maestra me dijo que no podía ir a clase porque era judía."*

Ania Besser, 11 años.

*"Nadie pensaba que la situación se iría agravando tanto,*

*pero en mi casa mis padres conversaban muy afligidos y decidieron que yo no iría más a la escuela, por precaución. Vendría una profesora a enseñarme a casa. El sueño de mi mamá de una hija médica, de golpe se convirtió en cenizas."*

Sara Rus, 11 años.

# EL FIN DE LA INFANCIA

## DE JUNIO DE 1941 A MAYO DE 1945



Con la invasión nazi a la Unión Soviética en junio de 1941, el horror se transformó en infierno. El plan de expulsar a todos los judíos hacia el este no pudo ser concretado debido a la férrea resistencia del Ejército Rojo. La imposibilidad de la expulsión tuvo una consecuencia trágica: **¿Qué hacer con los millones de judíos que debían desaparecer de la Gran Alemania, acorralados en guetos? La solución encontrada fue lo que llamaron la "solución final", eufemismo que encubre el verdadero propósito, el "asesinato total".**

El plan fue implementado en dos etapas. En la primera, **el avance del ejército alemán sobre el territorio soviético fue seguido por escuadrones especiales, los *Einsatzgruppen*, con el objetivo de congregarse y matar, en cada lugar por el que pasaran, a todos los judíos que allí vivieran. En pocos meses fueron asesinados entre un millón y medio y dos millones de judíos**, arrancados de sus casas, arreados a las afueras, asesinados con disparos de armas de fuego y arrojados a fosas comunes. Pero el sistema no resultaba suficientemente eficaz a los ojos pragmáticos nazis. Era lento, llevaría mucho tiempo matar a tantos judíos como había en la zona. Era costoso, la provisión de balas, la logística y los gastos cotidianos superaban lo conveniente. Y era dañino

psicológicamente para los ejecutores que debían drogarse o emborracharse diariamente para soportar la rutina de jornadas letales de sangre, gritos y miradas implorantes de niños, abuelos y embarazadas.

**La "solución final" fue la segunda etapa y con ella la instalación de lo que conocemos como la industria de la muerte, los campos de exterminio. Hasta allí llegaban los judíos en los trenes deportados desde los guetos abarrotados.** Las deportaciones eran planificadas, cada gueto debía proveer una cuota diaria de personas hacia los campos de exterminio. Las listas de personas debían ser entregadas por los *Judenrat*, lo que representó un insalvable dilema ético para sus miembros puesto que si no las proveían, ellos y sus familias eran asesinados. Así fue como Adam Czerniakow, presidente del *Judenrat* del gueto de Varsovia, se suicidó cuando recibió la orden fatal. Escribió en una nota de despedida a su esposa: «Ya no puedo soportar más.»

**Hubo en los distintos guetos razzias especiales contra los niños, las primeras víctimas siempre. Las más importantes, llamadas *Kinder Aktion*, redadas contra los niños, fueron realizadas en el gueto de Łódź y en el de Varsovia.**

# HUIDAS

Son pocos los niños que lograron escapar del infierno. Algunos lograron huir en el mismísimo borde de la tragedia, mientras otros lo hicieron en el peor momento corriendo a ciegas una carrera de obstáculos en territorio enemigo. No podremos conocer las múltiples historias de los que quedaron en el camino. Luego de dejar sus lugares habituales, sus juguetes, sus horizontes cotidianos conocidos y de pasar meses eternos de transitoriedad, de camas nuevas, caras desconocidas, incertidumbres, muchos de ellos no tuvieron suerte y fueron descubiertos.

Nadie creía que la guerra iba a durar mucho. La decisión de huir fue tomada antes de las deportaciones a los guetos, entre 1939 y 1940, una vez que se derrumbó la esperanza. En ese período, la gente aún estaba entera, los grupos familiares continuaban unidos, conservaban recursos, condiciones físicas y anímicas para intentarlo. Sin embargo huir no era fácil para los que tenían familiares a cargo, los que podían hacerlo eran los más jóvenes.

Más tarde, entre 1942-43, cuando el desenfreno de la “solución final” fue inevitable, con la muerte encima, los pocos que pudieron escapar de guetos y campos, estaban exhaustos, sin familias ni recursos, sin otra esperanza que el ansia desesperada por seguir viviendo.

Una vez tomada la decisión no era algo fácil de hacer. Se precisaban contactos en el mundo no judío, dinero, capacidad de negociación y soborno, mucha suerte y un destino posible donde llegar. Pero no había donde ir. Israel, que aún no era un Estado, habría sido el destino lógico pero los británicos impusieron una cuota muy limitada para el ingreso de inmigrantes. El resto del mundo ya había cerrado las puertas a los refugiados judíos desde 1938 en la Conferencia de Évian-les-Bains. (ver Cuadernos de la Shoá N° 2 y N° 4).

## **VERGÜENZA NACIONAL: ARGENTINA NEGÓ EL INGRESO DE MIL NIÑOS JUDÍOS.**

En 1942 varias organizaciones judías solicitaron que el gobierno argentino accediera la entrada de un contingente de niños condenados a ser deportados y asesinados.

**El decreto 136.320 del presidente Ramón Castillo los condenó a la muerte al no habilitar su ingreso al país.** La decisión fue avallada por la hostilidad hacia los judíos tanto por parte de la Cancillería como de algunos medios gráficos. El diario Crisol publicó: *“Estos mil niños judíos de hoy serán mañana diez mil adultos judíos”.*

**“Mi madre decidió  
huir de Varsovia  
solo conmigo,  
nadie más quiso.**

*Fue una decisión extraordinaria  
en medio del riesgo de que nos  
descubrieran. Con una mano  
sostenía mi mano y con la otra su  
pequeña maleta.”*

*Berl Swislocki, 4 años.*

En Polonia, las familias judías que pudieron huir en ese momento fueron hacia el este, **hacia la Unión Soviética con la esperanza de salvar sus vidas y las de sus hijos. Muchos lo consiguieron, principalmente los más jóvenes. Aunque las condiciones de vida eran muy precarias y eran deportados a la gélida Siberia víctimas de trabajos forzados**, los judíos no estaban sentenciados, de modo que los que pudieron soportar las duras condiciones, los castigos, el frío y las carencias, lograron sobrevivir.

La situación fue infinitamente peor para los que huyeron en la segunda etapa. **Ya no era cuestión de encontrar un país de destino sino quienes entre vecinos y conocidos los pudieran alojar. O ser aceptados en alguno de los tantos grupos partisanos en los bosques**, en general unidades soviéticas que no siempre los recibían con agrado.

**Otra forma de huida fue “pasar” como arios, con otro nombre y documentos, integrados a la población del lugar. Era indispensable contar con conexiones en ese mundo, relaciones gestadas antes de la guerra**, lo que se dificultaba porque los judíos vivían protegidos en el seno de sus comunidades frente al arraigado antisemitismo reinante. Además de conocer a las personas adecuadas, era preciso tener el entrenamiento, la habilidad de moverse con comodidad en el mundo no judío para no delatarse con pequeños ges-

tos imperceptibles pero transparentes. Las sutilezas del acento, el aspecto físico, los gestos, la mirada, no equivocarse en la fecha de nacimiento ni en datos de la nueva historia familiar, todo lo que podía denunciar a un judío, **era un desafío para todos pero en especial para los niños.**

Los que huían estaban muchas veces en manos de guías conocedores de los lugares menos peligrosos para cruzar hacia otro país. Tenían diferentes nombres, en Francia eran los *passeurs* (pasadores). Lo hacían a cambio de mucho dinero y a veces abandonaban a los fugitivos en medio de la huida e incluso los denunciaban.

**En cualquier lugar en que estuvieran –en el gueto, en el escondite, incluso en el campo– los niños no renunciaron a disfrutar de momentos de alegría.** En medio del hambre, la enfermedad, la ansiedad y el miedo se escuchaban risas, juegos y peleas infantiles; se podían ver sus pequeñas piernitas corriendo detrás de una pelota de trapo. En los rincones de los cuartos hacinados, y también en el más lúgubre de los escondites, niños y niñas acariciaban sus muñecas y sus peluches, quizás el único tesoro que les quedaba de un mundo perdido para siempre. Con ellos podían soñar con un mundo mejor, con el regreso a la familia y la niñez extraviada y a ellos les podían confiar sus emociones más recónditas.

"LA CASA ESTÁ EN  
DESORDEN, VEO MIS  
COSAS AMONTONADAS,  
DESPARRAMADAS.  
ME SIENTO COMO SI  
ESTUVIERA EN UNA  
CAJA. NO HAY AIRE  
PARA RESPIRAR.

**ME ESTÁN  
ROBANDO,  
MI LIBERTAD,  
MI HOGAR,  
MIS COSAS  
QUERIDAS Y  
LAS CALLES  
FAMILIARES  
DE VILNA QUE  
TANTO AMO."**

Itsjok Rudashevski,  
12 años.

## LOS GUETOS

Los guetos fueron el primer escalón hacia el infierno donde los judíos permanecieron aislados de la población, esperando un destino que desconocían. Debido a las degradantes e inhumanas condiciones reinantes eran asolados por las enfermedades y la muerte.

Hubo cientos de guetos, grandes y pequeños, cerrados o relativamente abiertos. **Los guetos más grandes fueron los de las ciudades de Łódź y Varsovia.** Este último se creó en octubre de 1940. Se delimitó un barrio de la ciudad hacia donde fueron trasladados todos sus residentes judíos; los no judíos fueron evacuados a otras zonas. Era un movimiento caótico de gente que iba de un lugar a otro, llevando consigo sólo lo que cada persona podía llevar. Esta escena se repetía en cada uno de los cientos de guetos en Polonia, cada uno con características propias, pero de un modo similar: se cercaba una superficie en la zona más pobre de la ciudad y se la llamaba eufemísticamente "barrio residencial judío". Los habitantes no tenían ningún derecho, llevaban una vida de carencias, hambre, enfermedad y desesperación. Alejados de sus sitios de residencia y cercenadas sus posibilidades laborales, los adultos perdieron los medios de subsistencia y por ende la posibilidad de proveer alimentos a sus familias. **A medida que las condiciones se extremaron, fueron mermando y la muerte por enfermedad, inanición y abandono fue un destino del que no pudieron escapar.**

“La mudanza comenzó en un hermoso y soleado día. Parece una imagen del medioevo: una masa negro-grisácea avanza bajo el peso de grandes bultos que abruma sus espaldas. Una mujer, de pie, desesperada en medio de sus bienes amontonados, no sabe qué hacer con ellos. Llora y se retuerce las manos.

**Repentinamente, todo a mi alrededor comienza a llorar. Todo llora.”**

*Itsjok Rudashevski, 12 años*

“Desde chica apoyé con toda mi alma a los nazis. No me daba cuenta que ser anti-semita y tener amigas judías era una contradicción. Es raro, ya lo sé. Me inculcaron que los judíos eran moralmente corruptos y culpables y esa idea no cuestionaba mi propia decencia.

**Después, cuando supe que eran forzados a irse, a dejar todo, sus casas y trabajos, nunca pensé en ellos como personas ni cuál era el destino que les habían marcado.”**

*Melita Waschmann, líder de la Liga de Jóvenes Alemanas.*



Gueto de Varsovia.

En el cartel se puede leer: "Área residencial Judía prohibido entrar".  
Gueto de Łódź.

“Cuando nos mudamos al gueto empezamos a vivir toda la familia junta.

**Éramos veinte en un departamento para cinco.**

Nos fuimos de casa mi mamá, mi papá, mi abuelo y yo en un carro. Mi abuelo tenía un escobillón en la mano, cosa que me daba mucha risa, era una imagen grotesca. Para mí era una aventura.”

*Judith Rieger, 13 años*

“Antes de ir al gueto, un día lo habían agarrado a mi papá y le habían pegado, ya teníamos las estrellas, por esto mi mamá se había asustado mucho y lo había mandado a mi hermano a Varsovia, porque decía que todavía ahí no pasaba nada.”

*Judith Rieger, 13 años*

“En los últimos momentos, no podía encontrar a mi perrita. Yo no me quería ir sin ella. Mi desesperación conmovió al personal cristiano del hospital y encontraron a quien se la había llevado y me la trajeron de vuelta. Mis muñecas con el cochecito que tanto quería se las dejé a Basiunia, la hija de Regina, la cocinera cristiana que vivía en nuestra casa. Marché al gueto abrazada a mi perrita Filutka.

**El 1º de agosto de 1941 se cerraron los portones del gueto detrás de mí.”**

*Mira Kniaziew, 13 años*



**"NI EL PUENTE, NI LOS  
ALAMBRES DE PÚAS,  
NI EL PORTÓN SON EL  
SÍMBOLO DEL GUETO.  
EL SÍMBOLO DEL  
GUETO ES LA OLLA."**

Josef Zelkowicz, 12 años.

*“Era tanto el hambre, que si uno caminaba por la calle llevando un paquete, fuera grande o chiquito, tenía que cuidarse de los japers, literalmente, los que arrancan, personas que te arrebataban lo que uno llevara.*

**En un santiamén lo abrían y si había comida la ingerían delante de uno, todo en menos tiempo que lo que me lleva contarlo.**

*Y lo que no fuera comida lo tiraban.”*

*Zosia Klawir, 11 años*

*“Una amiga mía encontró en el gueto, después de la guerra, un sobre con fotos de mi familia, esas son las únicas fotos que tengo ahora. También encontró una libreta con sellos de los Resort que juntaba mi hermano. Él trabajaba con los carpinteros, tenía doce años y hacía de todo, era un hombre, traía agua, cortaba madera. No quería comprarse nada para él, todo era para mamá, para lo que se necesitara en la casa. El hambre que había es imposible de contar. Había que cuidarse de todos porque la gente robaba pan, lo que fuera, porque no había forma de conseguir comida.”*

*Freda Feldberg, 14 años.*

*“Teníamos una tarjeta de racionamiento con la que íbamos al comité de ayuda a buscar un pedazo de pan. Al principio teníamos algo de comida, antes de que cerraran el gueto también pudimos juntar algo. Después algunos campesinos se acercaban y pasaban cosas por el alambrado y hacíamos trueques. Un poco de cebada por un anillo de oro, un poco de harina por un par de zapatos, pero nosotros, los refugiados, no teníamos nada para cambiar, no habíamos podido traer nada durante el traslado.*

**De manera que ya en el gueto pasábamos hambre y yo más de una vez me iba de casa para dejar mi porción para mis hermanos más chicos.”**

*Lea Zajac, 15 años.*

*“Mi hermano se enfermó de tifus por los piojos y yo lo atendí. Por suerte no me contagié, tuve que llevarlo al hospital y de eso se salvó. Después tuvo sarampión y ahí sí me contagié de él.*

**Más adelante tuve bronquitis y no sé cómo sobreviví. El día que me levanté, tuve que ir a hacer la cola para recibir las papas. Era invierno, me abrigué muy bien y fui.**

*Estaba muy preocupada porque sentía que mi hermano y mi mamá dependían de mí. En cambio, cuando me llevaron al campo estaba sola y no me preocupé más.”*

*Freda Feldberg, 14 años.*

“Aceptaba todo, no me hacía preguntas, como si fuera un asunto pasajero que en algún momento iba a terminar. En ese momento la energía estaba puesta en la supervivencia, uno no se planteaba tanto por qué le pasaban esas cosas.

*Lo mismo fue cuando me separaron de mi madre, había que hacerlo y uno no se lo cuestionaba: era una cuestión de supervivencia. Uno se hace estas preguntas cuando todo está bien. Si me decían que no hablara o que caminara o que no leyera algo, yo obedecía sin cuestionar, sin preguntar. Todo se puso en función de eso, no pensaba otras cosas.”*  
Irene Dab, 6 años.

“Cavé un pozo debajo del muro para poder escabullirme hacia el otro lado. Me quitaba la estrella de David y caminaba como si nada.

**Mis grandes logros eran traer algo de comida al gueto,**

*una rodaja de pan, una zanahoria, una papa, un huevo. Lo hice muchas veces, no tenía miedo de que me atraparan y me mataran. Tuve mucha suerte. Mi mamá me hacía prometerle que no lo volvería hacer. Le prometía pero no le hacía caso.”*

*Charlene Schiff, 12 años.*

## Niños de la calle, pequeños contrabandistas.

Los niños estaban condenados, junto a sus familias, a una vida de humillación, pobreza, decadencia y muerte. Todos los días morían cientos por inanición y tifus. Muchos quedaron huérfanos y sin protección alguna, pero aun cuando hubiera adultos a cargo, no podían darles cuidado, alimentos y asegurarles la vida. Esta fue una de las experiencias más terribles para estos padres.

El ingreso de alimentos permitido por los nazis era totalmente insuficiente para cubrir las necesidades de los cientos de miles hacinados. El intercambio con el exterior era el único modo de ingreso de alguna provisión. Como estaba prohibido, el contrabando fue el modo en que la población pudo recibir algún suplemento alimentario. Los agujeros o brechas del muro del gueto y las cloacas, eran la vía de entrada y salida por donde se escabullían los niños que podían pasar gracias a su contextura pequeña. Ponían en riesgo su vida porque, de ser descubiertos, eran asesinados al instante. Pero la necesidad era imperativa. Una vez afuera, deambulaban, por el lado *ario* de la ciudad, mendigando y buscando comida para llevar a sus familias. Estos chiquitos de 10 ó 12 años, solos o en grupo, vistiendo harapos, miraban a diestra y siniestra por el temor a ser descubiertos o denunciados. Si tenían suerte podían encontrar personas compasivas que les daban un trozo de pan, alguna ropa o monedas; incluso podían recibir una comida caliente, o entrar y pasar la noche bajo techo.

**Volver al gueto, trayendo o no alimentos, tenía el mismo riesgo que salir. Y si lo lograban podía suceder que no encontrarán más a sus padres, deportados o asesinados en su ausencia. No tenían donde volver.**

# Seguir siendo niños

Para mantener a toda costa una cierta apariencia de normalidad, los maestros, que habían quedado sin trabajo, organizaron actividades secretas y clandestinas penadas con la muerte en caso de ser descubiertas: grupos escolares ambulantes, reuniones sociales y lúdicas, conciertos, ciclos de lectura, ceremonias religiosas. Servían al propósito de mantener a los chicos ocupados y alejados del terror y también para que, en lo posible, siguieran manteniendo una vida de niños.

Los huérfanos debían cuidar a sus hermanitos menores, aguzando su ingenio para sobrevivir mientras vagaban y mendigaban por las calles. **A pesar del horror en el que vivían no dejaban de jugar.** Algunos tenían muñecas o camiones, otros fabricaban juguetes con una tela o un pedazo de madera, recortaban los paquetes vacíos de cigarrillos que encontraban y los convertían en naipes. **Los niños seguían comportándose como niños.**

**“En el gueto tuve un romance, estaba enamoradísima;**

*él trabajaba conmigo en la oficina. Pero cuando papá se dio cuenta, lo mandó a otra fábrica. Nunca se lo perdoné. Me acuerdo que nos íbamos a pasear a un cementerio viejo, donde crecían las violetas y cuando las veo me acuerdo de él. Se llamaba Tadeo. Tuve varios amoríos en el gueto.”*

*Judith Rieger, 13 años*



Niñas en la escuela. Gueto de Łódź.

*“Cuando terminó el bombardeo y entraron los alemanes, mis padres y los de otras chicas quisieron que nosotras siguiéramos estudiando. Se hicieron grupitos pequeños.*

**Íbamos rotando todos los días entre las distintas casas para no llamar la atención porque todo estaba prohibido.**

*Así estuvimos estudiando durante mucho tiempo, verano e invierno. Teníamos varias maestras. Tuvimos una mientras estábamos en primaria. Después en el secundario venían distintas profesoras para cada materia. Me acuerdo especialmente de una de ellas, la que nos enseñaba la historia antigua de Grecia y Roma. El amor que sentía esa maestra por la materia hizo que todas nos contagiáramos.*

**Fue un escape, fue estar afuera de los muros, fue viajar en el tiempo y la distancia, codearnos con los homeros, los ulises y los troyanos.”**

*Zosia Klawir, 11 años*

*“Fui a trabajar a una fábrica alemana de cartón que hacía sobres postales. Era la menor de las obreras, tenía trece años. A la salida de la fábrica a muchas chicas las esperaban sus novios. A mi no me esperaba nadie, volvía sola de noche a casa. Soñaba con mi príncipe azul. No era el elegante príncipe sobre su caballo.*

**Mi príncipe soñado era un valiente soldado, un partisano que tenía un arma para defenderme y un corazón amante para ofrecerme.”**

*Mira Kniaziew, 13 años*



Niños en la escuela. Gueto de Łódź.

“Estuve en el gueto hasta el 41, o sea hasta los seis años. Empecé a ir a un jardincito que estaba a unos metros de la casa. Aprendí el camino e iba sola.

*Mamá a veces me preparaba alguna cosa para comer, pero los chicos por la calle me la sacaban. En casa no lo contaba, por un lado por la amargura que iba a tener mi mamá y por el otro porque sentía como si hubiera sido una falla mía. Tenía que cambiar todo el tiempo de camino porque siempre destruían una casa o algún otro edificio.”*

*Irene Dab, 6 años*

“Soñaba que podía volver a mi casa, que estaba al alcance de mi mano,

*que tenía que atravesar solamente un boquete y sin embargo no podía lograrlo. Parecía tan fácil y no lo podía alcanzar.”*

*Mira Kniaziew, 13 años*

"MI MAMÁ CON OTRAS MUJERES ORGANIZARON UNA ESCUELA CLANDESTINA PARA LOS NIÑOS DEMASIADO PEQUEÑOS PARA TRABAJAR. NOS CONTABAN HISTORIAS, CANTÁBAMOS Y DIBUJÁBAMOS.

**ERA MARAVILLOSO PORQUE DURANTE VARIOS MESES TUVIMOS ALGO QUE NOS DABA ESPERANZAS Y NOS HACÍA OLVIDAR DEL HAMBRE."**

Charlene Schiff,  
11 años.

“Una noche, fui hasta un árbol para poder orinar con una cierta intimidad. Vi aparecer a una suerte de fantasma, en el límite de la decrepitud. Me aterroricé y comencé a gritar segura de que el individuo quería despojarme de mi tapadito hecho jirones. El pobre miserable huyó espantado.

**En aquel momento lo único que temía era que me quitara el abrigo.”**

*Anushka Baron, 13 años.*

"Cuando entramos en el gueto de Lublin, mi padre y otras personas prepararon un escondite. Era una doble pared en un sótano, al que se bajaba entrando por un placard. Teníamos que estar en total silencio mientras esperábamos que los nazis entraran. El menor ruido nos podía delatar y sería la muerte de todos.

**LA VECINA ESTABA CON SU HIJO QUE TENDRÍA UN AÑO Y MEDIO Y LLORABA MUCHO. TODOS LE EXIGÍAN QUE LO CALMARA, QUE NO LLORARA MÁS. ENTONCES ELLA SALIÓ DEL ESCONDITE, LO DEJÓ AFUERA Y VOLVIÓ A ENTRAR. DESDE ADENTRO PUDIMOS ESCUCHAR QUE LO MATARON CONTRA UNA PARED.**

**SIEMPRE VIVO CON EL RECUERDO DE ESE HORROR.**

El escondite estaba bajo el piso, solo podíamos estar acostados, no podíamos sentarnos"

Hanka Jakubowicz,  
8 años.

*“Una vez durante una Aktion[redada]estuvimos escondidos en un sótano muy chiquito con mucha gente. Nadie hablaba para que no nos descubrieran, pero había una criatura que empezó a lloriquear. Recuerdo que le dijeron: “Vienen los alemanes” y se quedó dura.*

**No es que hubiera entendido, pero la atmósfera de terror que había hizo que no llorara.**

*Son cosas que no podés olvidar ni entender.”*

Zosia Klawir, 11 años

*“Después de una Aktion salimos del escondite y fuimos a comprar manteca.*

**Los negocios no eran negocios, funcionaban dentro de un edificio, eran apenas una habitación en la planta baja y los que sabíamos íbamos allá a comprar. Entramos y recién entonces nos dimos cuenta de que había soldados alemanes. Los que pudieron escaparon, otros, como nosotras, no pudimos.”**

Zosia Klawir, 11 años

**“Entre una Aktion y otra, la gente se volcaba a las calles a ver si alguien de la familia se había salvado, si alguien había encontrado algún edificio vacío o un poco de comida.**

*Un día, al salir, sentimos de golpe un gran alboroto. Parecía que volvían. Se produjo un gran desbande. Mi mamá, mi hermano y yo nos agarramos de la mano y entramos en un edificio. Subimos con otros al quinto piso: alguien sabía de un habitáculo con una puerta, un ático preparado como bunker. La puerta estaba tapada por un gran ropero de roble. Para entrar, de la parte trasera se sacaban unas tablas, se volvían a colocar desde adentro y ya estábamos a cubierto. Nos metimos adentro. Éramos 18 personas. Durante diez días estuvimos escondidos ahí.”*

Zosia Klawir, 11 años

“Cuando hacíamos la cena de Pésaj, antes de las Aktion, recordaba lo que habían sufrido los judíos en Egipto y en el desierto. Cuando corría de bunker en bunker, pensaba: ¿Cómo será en el futuro la cena de Pésaj?

## ¿Recordarán nuestra agonía?

¿Armarán escondites y bunkers incómodos y malolientes para meterse allí un ratito?

## ¿Cambiarán de nombre y de identidad y serán castigados si se equivocan?

¿Abrirán un minuto la llave de gas y respirarán un poquito? ¿Habrá un revólver de juguete sobre el mantel bordado para recordar el levantamiento del gueto?”

Zosia Klawir, 11 años

“Papá me sacó en un carro del hospital porque tenía un pase para salir a la zona «aria». Me llevó a las afueras de la ciudad, a la casa del jardinero Antoni para ver si me podía dejar allí. No me había dicho nada a mí, yo no sabía que pensaba dejarme.

**Me acuerdo del terror que sentí viendo las calles por las que antes había caminado libremente. Nunca había salido del gueto.**

Veía a la gente caminando tranquilamente, a los chicos jugando, las casas con sus ventanas abiertas con macetas de flores y cortinas.

**Me sentía como un animal perseguido.**

Nos recibieron bien y decidieron ayudarnos. Volvimos al gueto y en casa me plantearon el plan de que me quedara con Antoni. Me opuse con desesperación y resistencia, no me separaría de ellos por nada del mundo, no hubo forma de convencerme.”

Mira Kniaziew, 13 años.

“Nací en el gueto de Varsovia cuando los nacimientos judíos eran impensables y en el peor momento, ya que habían empezado las deportaciones. Mis padres comprendieron enseguida las pocas chances que tenía de sobrevivir en las condiciones imperantes y tomaron la dura decisión de sacarme del gueto a toda costa.

**Atravesé la puerta del gueto escondida en la bolsa de mano de un joven judío que trabajaba en la zona «aria». Era fin de año y yo tenía 6 meses.**

No sé qué pasó después conmigo ni cómo terminé en un orfanato católico pero allí me encontró mi papá al final de la guerra a mis cuatro años.”

Rosa Rotenberg, 4 años.

## ¿Salvar a los niños?

Hacerlo era a todas luces una tarea titánica. Cuando los padres comprendieron que la única manera de que sus hijos se salvaran era sacarlos fuera del gueto, tomaron la dura decisión de entregarlos a quien los aceptara. Recurrieron a familias católicas, a conventos, a orfanatos y en ocasiones contaron con la ayuda de personas solidarias y grupos clandestinos, como el de Irena Sendler, miembro de Żegota, que buscaban y encontraban un lugar para los chicos. Muchos de ellos lograron sobrevivir aunque la gran mayoría nunca se reencontró con sus padres.

# LOS NIÑOS ESCONDIDOS

Salvar a los niños fue el propósito prioritario de los padres. Pero ¿cómo? Si a todas luces el cerco nazi era tan firme y estrecho que lo hacía imposible.

Las familias debieron resolver una cruel disyuntiva, seguir juntos o entregar a sus hijos. Los que intentaron salvarse permaneciendo juntos eran más vulnerables. Traslarse en grupo, conseguir refugio o evitar ser denunciados, fue mucho más difícil y muy pocas lo consiguieron. Si querían salvar al menos a sus hijos, debían entregarlos a quien les asegurara cuidado. Desprenderse de los hijos fue una terrible decisión, uno de los desafíos más grandes y crueles que debieron enfrentar.

“Casi todos mis compañeros de escuela eran judíos. Cuando llegaron los alemanes los mataron junto a sus padres, hermanos y parientes. Solo sobrevivieron cuatro, un padre y su hijo, escondidos en los pantanos y otros dos que

**escondió y alimentó mi mamá en nuestro sótano durante un año y medio.”**

*Cecylia Przylucka*

## Rescatadores

**Salvados por sus propios padres que pudieron entregarlos a manos extrañas**, ayudados por grupos organizados de rescate con apoyo de la resistencia en cada lugar, de conocidos de antes de la guerra, gente solidaria que aceptara recibirlos. **Siempre era muy complicado y peligroso. Ayudar a un judío era penado con la muerte, el riesgo era enorme.** Eran personas que no solo ponían en juego su propia vida sino la de todos sus familiares que serían asesinados en caso de ser descubiertos escondiendo a un niño judío. Pero también había que disponer de dinero para enfrentar los gastos consecuentes. Aunque muchos rescatadores lo hicieron sin pedir nada a cambio, hubo también personas que aprovecharon la desesperación de la familia para cobrar dinero y a veces faltar a su promesa de ayuda, o peor aún, entregar a los niños para obtener una recompensa adicional.

“Estuve escondido dos años detrás del ropero. Se olvidaban de darme de comer. Cuando venía alguien tenía que quedarme callado y taparme con un acolchado lleno de piojos. Yo quería llorar pero no podía hacer ruido. Pensaba “cuando se vayan salgo de atrás del ropero”.

**Nunca me bañé, no tuve juguetes, nunca ví el sol en esos dos años.”**

*Fryderyk Sztajkeller, 5 años.*

## ¿Dónde esconder a los niños?

No había un lugar seguro para esconderlos, todos implicaban la clandestinidad y el temor constante a ser reconocidos y denunciados. Debían estar quietos y en silencio. Cualquier ruido fuera de lo común, voces o pasos podía levantar sospechas en los vecinos. **Dependían de los adultos que habían asumido el riesgo de salvarlos, personas en general desconocidas ante las que debían acallar el temor y la angustia de su soledad e indefensión.** En general eran bien tratados pero algunos soportaron maltrato físico que debían padecer en silencio porque no había nadie a quien recurrir.

A menudo debían cambiar de refugio con el peligro que implicaba el traslado y la adaptación al nuevo lugar y las nuevas personas. **La seguridad de los niños escondidos y de sus rescatadores dependía del secreto estricto.** Inventaban que se trataba de parientes lejanos, amigos o miembros sobrevivientes de hogares bombardeados para justificar la presencia de ese niño. **Las autoridades de los conventos y orfanatos debían ocultar, ante los otros chicos y el personal, que los niños eran judíos.**

“Éramos 6 hermanos, yo era la del medio.

**Cuando entraron los alemanes nos escondimos en casa de un campesino.**

*Mi hermanita menor, que tenía 3 años no parecía judía, tenía el pelo rubio, ojos celestes y la piel muy blanca, por eso mi mamá la pudo entregar a otra campesina para que la cuide y le dió 500 zlotys.*

**Un día mamá y papá fueron a verla para llevarle pan pero en el camino los nazis los mataron. Nos quedamos solos.**

*Nos descubrieron y mataron a tres de mis hermanos. Yo me pude escapar con mi hermana mayor, pero terminamos en el gueto.”*

*María Kopel, 7 años.*

“La situación era cada vez peor. Como yo era rubia y tenía los ojos claros, mamá pensó que

**si salía tendría una oportunidad de salvarme**

*y tomó la decisión de comprarme papeles falsos, como «aria». Yo no me quería ir, quería quedarme con ellas, pero me dijo que una de nosotras tenía que salir.*

**Dijo que alguien tenía que sobrevivir para contar nuestra historia.**

*Fancia, mi hermana, no iba a poder porque trabajaba en el campo de concentración, aunque me dijo que iba a tratar de conseguir papeles falsos para ella también, pero que lo mío era urgente porque a los más chicos los iban a llevar primero.”*

*Ania Besser, 13 años.*

# Cambios de identidad, escondites simbólicos.

Los que eran recibidos por familias cristianas o conventos cambiaban su identidad. Un nuevo nombre, nuevas historias familiares y costumbres, otra religión. Los más chicos lo incorporaban rápidamente, pero para los más grandes, implicaba un arduo aprendizaje porque debían deshacerse de todo lo conocido, **ser otros y estar en alerta todo el tiempo ante vecinos curiosos y compañeros de la escuela.** Los niños entendían muy bien la importancia de mantenerse alejados de situaciones en las que su verdadera identidad pudiera quedar expuesta. **Debían cuidar su forma de hablar, su acento, saberse de memoria todas las oraciones de la liturgia.** También era preciso cuidar el aspecto físico, por ejemplo el color del pelo que si era oscuro se aclaraba con agua oxigenada. Los varones corrían un peligro adicional por estar circuncidados; algunos vivieron disfrazados de nenas y tuvieron que aprender a comportarse como tales. **Era imprescindible tener la documentación adecuada, básicamente el certificado de bautismo con el nuevo nombre y los nuevos datos de identidad.** Estos documentos eran falsificados o bien legítimos según lo que se pudiera conseguir gracias a los grupos de resistencia como Żegota en Polonia.

En algunos de los otros países bajo ocupación alemana, muchos católicos recibieron a niños y jóvenes judíos en conventos o casas de familia. Un pueblo entero de protestantes franceses, Le Chambon-sur-Lignon, salvó a todos sus judíos. La Sociedad de Ayuda para los Niños (Oeuvre de Secours aux Enfants, OSE) sacó a los niños de los campos franceses y los mantuvo a resguardo. Hubo familias musulmanas, en Albania y Yugoslavia, que ocultaron y salvaron a niños y jóvenes judíos.

**Uno de los recuerdos más dolorosos de estos niños es la pérdida de sus padres y hermanos después de la separación. La mayor parte de esos niños nunca reencontró a sus padres. Era una separación definitiva.**

## LOS NIÑOS DE TEHERÁN

**Esta operación llevó a 700 niños que venían de Polonia, muchos de ellos sin sus padres, hasta Teherán y luego a Palestina, que todavía no era Israel, en 1943.**

Muchas familias, ante el destino incierto al momento de huir, dejaron a sus hijos en orfanatos polacos haciéndolos pasar por cristianos para asegurar su supervivencia.

En un acuerdo entre el gobierno polaco en el exilio y el gobierno de la URSS, en 1942, se decidió que estos niños judíos de los orfanatos cristianos fueran llevados hacia Persia (hoy Irán) y luego trasladados a Teherán. Atravesaron la India, y el océano Índico y llegaron a Suez. Luego de arduas negociaciones las autoridades británicas autorizaron su entrada a Palestina.

## “Teníamos documentos falsos.

*Un día me dieron la cédula con mi nuevo nombre, Lilianne De Trez. Así me iba a llamar, tenía que aprenderlo muy bien para no equivocarme nunca. Nadie sabía que era judía.”*

*Herti Karniol, 12 años.*

**“Con un pico y una pala que nos dió el campesino mis hermanos empezaron a cavar un pozo en la tierra para escondernos.**

*En el fondo hicieron un colchón de paja y con troncos de árboles pequeños construyeron los tirantes para asegurar el techo. Teníamos que entrar los cinco y la única forma era estar acostados durante el día y salir por la noche a buscar comida y agua. Cuando uno quería girar todos debíamos hacerlo al mismo tiempo. El campesino nos dijo que no solo había que esconderse de los nazis sino también de los grupos guerrilleros polacos y de las bandas de delincuentes rusos que se aprovechaban de los judíos escondidos en el bosque para robarles.*

**La consigna era el silencio.”**

*Moisés Borowicz, 12 años.*

*“Cuando se llevaron a papá y mamá, mi tío, mi hermanito chiquito y yo nos quedamos con unos campesinos que nos escondieron en un sótano bajo tierra. Teníamos 3 agujeros por donde entraba el aire y algo de luz.*

*En los días nublados estaba muy oscuro. Teníamos mucho frío.*

**Estábamos acostados durante el día y salíamos de noche; casi no podíamos caminar del hambre, las piernas no nos sostenían.”**

*Krystyna Gold, 8 años.*

**"TENÍA QUE MANTENER OCULTA Y EN SECRETO MI CONDICIÓN JUDÍA. NO DEBÍA REVELARLA PORQUE SI LO HACÍA, EL CASTIGO SERÍA LA MUERTE. ME PERDÍ LOS MEJORES AÑOS DE MI NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. ME DESPOJARON DE MI NOMBRE, DE MI RELIGIÓN, DE MI IDEALISMO SIONISTA."**

Regine Donner

# EL ÁNGEL DE VARSOVIA

## Irena Sendler

(1910-2008)

**Irena Sendler se jugó la vida rescatando de una muerte segura a 2500 niños del gueto de Varsovia. Lo hizo en el transcurso de tan solo 10 meses con la red de salvataje que creó hasta que fue detenida por la Gestapo.**

Enfermera, asistente social, educada en la fe católica. Incorporó de su padre, médico, valores y enseñanzas humanitarias que siempre guiaron su conducta. Él decía que “Solo hay gente buena y gente mala. La nacionalidad, la religión, el contexto social y la educación no tienen ningún significado, solo importa el tipo de persona que sos” y que había que **“Brindar ayuda a cualquiera que lo precisara. A cualquiera”**.

Cuando empezó la guerra se unió al movimiento de resistencia del Partido Socialista Polaco en su actividad antinazi. Pero cuando su mejor amiga, Ewa, quedó prisionera en el gueto, fue a visitarla y **se enfrentó con las espantosas condiciones en que se vivía, en especial, los niños cuyo destino era la deportación y la muerte.** Se empeñó, entonces,

en salvar la mayor cantidad que pudiera. “Cuando los nazis decidieron asesinar a todos los judíos no podía permanecer indiferente”.

La tarea era enorme para hacerla por sus propios medios. **Se unió al Consejo para la Ayuda de Judíos, Żegota, integrado por judíos y cristianos. Adoptó el nombre clandestino de hermana Yolanta y una vez en el gueto se ponía el brazalete con la estrella de David como expresión de solidaridad.**

Se había desatado una epidemia de tifus y los nazis temían el contacto con los enfermos. Permitieron así que entrara la red sanitaria de Irena sin sospechar que en realidad se trataba del rescate de los niños. **Para cada chico judío el método fue diferente según su edad, apariencia, si hablaba bien polaco y conocía las costumbres, las oraciones, los poemas y las canciones. Estos factores determinaban si podía vivir del lado ario, cómo y con quién.** Los muy pequeños eran adormecidos con un fármaco y sacados en bolsas, cajas, cajones o en la ambulancia. Otros, salían bien escondidos y adormecidos en el primer tranvía de la mañana, con la complicidad del conductor. A menudo la única manera de salir era a través de las cloacas y sótanos de las casas próximas al muro. Una opción era que los más grandes y los jóvenes salieran con los grupos de adultos que iban a trabajar en el lado *ario* donde encontraban personas que los recibían y escondían. **Todos los chicos, sin importar su edad eran llevados a los “hogares base” como primer refugio, un espacio transitorio que los preparaba para la nueva vida.** Durante ese tiempo se confec-

**"ERA NECESARIO  
AMAR A TODOS  
PARA QUE EL  
MUNDO FUERA  
MEJOR."**

"Los verdaderos héroes eran los niños judíos y sus padres que entregaron a sus seres más amados a personas desconocidas."

cionaban los nuevos documentos de identidad mientras los niños se iban recuperando y eran adoctrinados acerca de su nuevo nombre e historias familiares, que debían aprender para no ser descubiertos. Les enseñaban las canciones, oraciones y poemas que todo niño cristiano debía conocer. **Con la nueva identidad y ropa limpia estaban listos para vivir una nueva vida.** Podían ser recibidos en orfanatos o instituciones religiosas o en casas de familia, tanto en Varsovia como en sus alrededores. El costo del mantenimiento era solventado por Żegota. **El castigo nazi para quien cobijara a un niño judío era la muerte de todos los miembros de la familia salvadora, por lo cual fue una tarea muy difícil encontrar quienes aceptaran asumir el riesgo, sin embargo cada niño sacado del gueto encontró un refugio seguro.**

Pero la tarea de la hermana Yolanta no se detuvo ahí. Implementó una estrategia en la búsqueda de los huérfanos judíos que deambulaban por las calles *arías* en

condiciones desastrosas y se ocupó personalmente de cada uno de ellos.

**Meses más tarde denunciada y arrestada por la Gestapo, fue interrogada y torturada para que confiese los nombres de los miembros de la red, pero "me mantuve en silencio, prefería morir antes que poner en peligro a nuestra organización. ¿Qué importancia tenía mi vida en comparación con las vidas de tantas otras personas?"**

Fue rescatada de la cárcel de Pawiak por Żegota que sobornó a un empleado administrativo para liberarla. **Finalizada la guerra entregó las listas de los niños salvados conocida como la "Lista de Irena Sendler". Gracias a que había guardado los datos de cada niño y sus destinos, todos pudieron recuperar su identidad aunque pocos a sus familias.**

Recibió muchos reconocimientos. Entre ellos, la Orden del Águila Blanca de Polonia. Fue declarada Justa entre las Naciones por Yad Vashem y candidata al premio Nobel de la Paz en 2008, año en el que falleció en Varsovia. Tenía 98 años.

"Sigo teniendo  
carga de  
conciencia por  
haber hecho  
tan poco."

# "ACÁ NO HAY NIÑOS, HAY HOMBRES PEQUEÑOS."

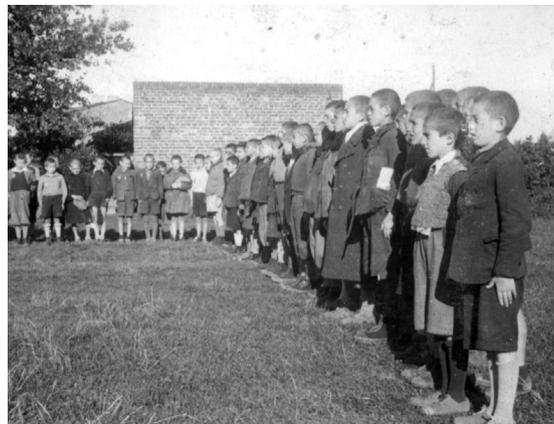
CARTEL EN EL GUETO DE ŁÓDŹ

## Un gueto diferente, los niños en el gueto de Łódź.

Łódź era uno de los centros más importantes de la industria textil de Polonia. **Todo el gueto se transformó en un gigantesco taller de trabajo esclavo al servicio de los requerimientos alemanes. Trabajar era la condición para sobrevivir. Todo aquel que era útil, niño o adulto, con su cartilla de trabajo recibía comida y evitaba la deportación.** Pero las condiciones eran tan duras como en los otros guetos y fueron tantos los que murieron, especialmente niños, que se lo llamó "el pequeño Auschwitz".

Los chicos debían coser, doblar agujas de forma que quedaran rectas y otras tareas que requerían manos y dedos delgaditos. **También se los usaba como sujetos de experimentación médica inyectándoles diferentes enfermedades y ensayando nuevos métodos de curación.**

Los que no eran aptos para el trabajo no recibían la ración de comida, debía serles provista por sus padres u otros adultos.



### UN TRÁGICO DILEMA ÉTICO

Jaim Rumkowski estaba empeñado en salvar a la mayor cantidad de gente posible en el gueto de Łódź cambiando trabajo por vidas. Debía mantener en funcionamiento las fábricas y, a la vez, obedecer y hacer obedecer las órdenes de los nazis. Pero en septiembre de 1942 le exigieron entregar a todos los ancianos y los niños para ser deportados a un destino que él ya conocía. La orden decía que si no lo hacía, lo harían ellos. Se preguntó:

*“¿Deberíamos aceptar hacerlo nosotros mismos, o dejar que lo hagan ellos? Después de mucho discutir decidimos que era preferible cortar algunos miembros para salvar el cuerpo”.*

Intentó previamente negociar con los nazis que aceptaron que los niños mayores de 10 años no fueran deportados, quiso estirar el límite para los que tenían 9, pero no lo consiguió. Propuso también entregar a cambio a los enfermos, a los ya desahuciados para que los que tenían posibilidades de sobrevivir quedaran en el gueto.

La gran pregunta es: *en tal contexto de presión y horror ¿a quién salvar? ¿cómo tomar esa decisión? ¿cómo sobrevivir con la culpa luego de haberla tomado?* Es lo que define un dilema ético, un planteo imposible de resolver.

**El desesperado intento de salvar el mayor número posible de personas estuvo a punto de tener éxito porque evitó casi, hasta el final, la liquidación del gueto y la deportación de todos.**

Rumkowski mantuvo el gueto funcionando con mano firme y tiránica por lo cual su figura es muy controvertida. Si su plan se hubiera cumplido, hoy sería recordado como un héroe.

*“Durante los primeros días de la ocupación, no salíamos.*

**Todos vivíamos con muchísimo miedo de ser incluidos en alguna lista negra y deportados a la temida Siberia.**

*Se hablaba de Siberia como del infierno.”*

*Anushka Baron, 10 años*

### NIÑOS EN EL LEVANTAMIENTO DE VARSOVIA DE 1944

Varsovia tuvo dos levantamientos. El judío de 1943 y el polaco de 1944. Cuando el gueto ya estaba destruido, la población civil polaca se rebeló contra los nazis. Fue el mayor levantamiento civil de la Segunda Guerra Mundial. Luego de dos largos meses, y a la espera del ingreso de un Ejército Rojo que nunca llegó, la rebelión acabó siendo violentamente aplastada luego de una férrea resistencia. **Perdieron la vida 250.000 polacos, entre ellos muchos niños y jóvenes que tuvieron una participación protagónica.** Integrantes de batallones escolares y movimientos scouts, fueron entrenados por el Ejército Nacional polaco y contuvieron a las tropas alemanas, metro a metro, casa por casa, en las calles de Varsovia. Conocidos como los Zawisza, tomaron el nombre de los caballeros medievales polacos con altos valores morales y amor a la patria. **Los niños y jóvenes Zawisza fueron olvidados hasta ser reconocidos, 40 años después, como héroes que lucharon contra la ocupación nazi.**

# EL PADRE DE LOS HUÉRFANOS Janusz Korczak (1879-1942)

Janusz Korczak (seudónimo de Henryk Goldszmit), pediatra y pedagogo judío, personalidad destacada en Polonia, fundó y dirigió orfanatos. Sus ideas sobre educación fueron publicadas en varios libros y periódicos. Una de sus principales obras, "El Derecho del Niño al Respeto" (1928) es la base de la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño de 1989. Afirma que el niño es un ser humano al que la sociedad no respeta. «El niño no se convierte en ser humano: ya lo es».

En noviembre de 1940 debió trasladar su orfanato al gueto de Varsovia que funcionó con sus mismos principios: **una pedagogía del respeto y la autogestión que eduque a los niños para la democracia y la participación.** Además de proteger y alimentar a los huérfanos desvalidos, en su República de los Niños, **los formaba en el ejercicio de la responsabilidad social.** Las decisiones se tomaban en asambleas generales que ellos mismos presidían. Había un sistema de recompensas

y castigos, un parlamento, un tribunal y un periódico. **Hoy siguen siendo referentes y modelos en materia educativa.**

"Gracias al orfanato supe que en el mundo hay personas rectas, que no roban; que se puede decir la verdad; supe que hay ley, justicia, dulzura y amor."

Joven del orfanato.

**Creó "La caja de las peleas" para frenar las continuas situaciones de violencia generadas por el encierro y las carencias.** En una asamblea dijo: "A partir de mañana cualquiera puede pegarle una trompada a cualquiera". Convirtió luego una caja de cartón en un buzón, puso al lado hojas y lápices y agregó: "Con una condición, el que quiera pegarle a alguien tiene que escribir 24 horas antes el motivo por el cual le quiere pegar". **Reponer la palabra allí donde imperaba el impulso** y demorar la respuesta interrumpía la agresión, permitía tomar distancia y reducir la violencia. **Instituyó a cada chico en su condición de sujeto de derecho, que asume y comprende sus responsabilidades.**

"EL SUFRIMIENTO  
DE LOS MÁS  
PEQUEÑOS NO ES  
UN SUFRIMIENTO  
PEQUEÑO"

"El hecho de que Korczak renunciara voluntariamente a su vida por sus convicciones da una idea de su grandeza. Pero eso no es nada comparado con la fuerza de su mensaje."

Bruno Bettelheim



## Los niños de Korczak

*En la tibia mañana soleada de agosto  
Una extraña caravana por el gueto pasó  
Vestidos de fiesta sonrientes sus rostros  
A los niños de Korczak desfilando se vió*

*Con el paso lento, firme, y armonioso  
En brazos llevaba al más pequeñito  
De su mano iba otro, más grande y curioso  
Feliz por el paseo, caminando orgulloso*

*Eran doscientos y ninguno lloraba  
Nadie imaginaba el destino final  
Sólo su doctor, el maestro, sabía  
Que iban en camino hacia el Umschlagplatz*

*Por el gueto moribundo los huérfanos desfilaban  
Caritas radiantes junto a su mentor  
Las calles, las piedras, los muros lloraban  
Ante esas almas puras condenadas al dolor*

*Janusz Korczak conocía el terrible destino  
Sabía que ese viaje era el último andar  
Ya no habría mañanas, Ya no habría caminos  
El se iría con ellos, con ellos a la muerte,  
en el viaje final.*

Aida Ender

Luego de dos años de funcionamiento milagroso a pesar de las enormes carencias, llegó la orden de evacuar el orfanato. **Aunque tuvo la posibilidad de salvarse debido a su gran prestigio como pedagogo, renunció a ello para compartir el destino fatal de sus 200 niños.** Acompañado por su fiel colaboradora Stefania Wilczyńska y varios miembros del equipo, subió junto a sus huérfanos al vagón hacia el campo de exterminio de Treblinka. Fue un 6 de agosto de 1942. **No abandonar a sus niños y elegir la muerte continúa siendo una proclama de dignidad, integridad y resistencia, la última batalla contra la barbarie.**

**Elegir la muerte, también es resistir.**





"LENTAMENTE NOS  
SUMERGÍAMOS EN LA  
HUMILLACIÓN DEGRADANTE  
DE LA FALTA DE HIGIENE.  
PERO NO HABÍA NADA PEOR  
QUE LA INCERTIDUMBRE.

**NO SABÍAMOS  
A DÓNDE NOS  
LLEVABAN NI QUÉ  
SE PROPONÍAN  
HACER CON  
NOSOTROS.**

ERA INÚTIL PREGUNTARLES.

**ÉRAMOS UN  
CARGAMENTO**

Y LES DABA LO MISMO  
CONducIR HOMBRES O  
BESTIAS."

Anushka Baron, 13 años.

**"En Julio de 1944 la Gestapo nos empujó a los trenes para animales.**

Era un verano muy caluroso y asfixiante, no había luz ni aire para respirar.

Teníamos sed y estábamos hambrientos.

**Nos habían dicho que nos trasladaban para trabajar, pero nos mintieron.**

**Nos llevaron a Auschwitz-Birkenau.**

Al llegar nos separaron de mi papá. Nunca más lo vi. Siempre me preguntaba qué había pasado con él."

Sara Rus,  
12 años.

*“Recuerdo que corrí y vi a mi alrededor gente corriendo con desesperación para no ser capturados por los uniformados.*

*Era una cacería humana. Como a animales a un redil, nos condujeron a una estación de tren donde nos metieron a empujones en vagones de carga sucios, malolientes y sin ventilación, y después los cerraron.*

*Podía ver el andén por un resquicio y descubrí a mamá que me llamaba. Había salido del gueto sin importarle que la mataran, para buscarme. Llevaba en el pecho la estrella de David, y así y todo preguntaba por mí con desesperación, pidiendo que la dejaran subir al tren para estar conmigo. La tiraban al suelo, la pateaban y seguía gritando “¡Anushka, dochmaia! [alma mía]”.*

*El tren arrancó y nos separamos. Nada más me importaba en la vida. Solo quería morir. No puedo reconstruir el viaje. Recuerdo que me gritaban y golpeaban para que dejara de llorar. No sé cuánto duró el viaje. Solo sé que en un momento comenzamos a sentir un olor nauseabundo, diferente de otros que habíamos tenido que soportar.*

**Llegamos a lo que era el verdadero límite entre la vida y la muerte.**

*Nos bajaron a empujones y nos metieron en un lugar que más tarde descubrí que era un campo de exterminio.”*

Anushka Baron, 13 años.

*“Cuando nos deportaron del gueto de Bialystok nos cargaron en vagones de ganado. Nos hacían subir a los golpes. Había que estar de pie o turnarse para sentarse. En un rincón hacíamos nuestras necesidades. Los vagones estaban cerrados herméticamente y solo había una rendija de 70 x 40 cm, enrejada con alambre de púas. Sobre los techos había soldados que disparaban contra la gente. Perdí la noción del tiempo, pasaron tres, cuatro días, no sé.*

**Tenía hambre, pero la sed y la falta de aire eran todavía más insoportables.**

*En mi delirio veía la canilla de la cocina de mi casa goteando agua y no podía entender cómo no me pasaba todo el tiempo bebiendo. Algunos intentaron saltar pero fueron fusilados. Los enfermos o los viejos morían al lado nuestro. Cuando el tren se detenía, los grandes intentaban cambiar con los polacos que estaban afuera joyas por un poco de agua.*

**Era una pugna permanente por acercarse a la ventanita para respirar un poco de aire.**

*Hubo casos en que a cambio de un anillo de brillantes recibieron orina en lugar de agua.”*

Mira Kniaziew, 15 años.

“Estuvimos toda la noche y la mañana siguiente acostados boca abajo en el piso de la estación de trenes de Bialystok. Los que levantaban la cabeza eran acribillados. Un tren se detuvo en la estación, por el ruido parecía un tren diferente. Nos ordenaron caminar hasta allí, divididos en dos grupos: a la derecha los jóvenes, a la izquierda los chicos, los viejos, los enfermos y las mujeres. Como era corpulento pude ir a la otra fila. Vi a papá subir al último vagón. No se me ocurrió pensar que lo estaba viendo por última vez.”

Moisés Borowicz, 14 años.

“La luz entra a través de los barrotes de las ventanas. Vemos desfilar ante nosotros los árboles y el paisaje montañoso. ¿Qué quieren decirnos los árboles de allá afuera? ¿Qué dice el chirriar de las ruedas cuando el tren cambia de vía? Tampoco veo ahora a los individuos. Están todos envueltos en niebla. Todos esperan o duermen. Todo está en completo silencio. Esa gente es mi familia. Todos nos apoyamos mutuamente. Pero al mismo tiempo, sé que esto es una despedida.

Estoy segura de que muchos de nosotros desapareceremos.

Intentemos tomar las cosas como son. Está amaneciendo.

Mi madre me toma de la mano. Su despedida.”

Therese Müller, 15 años.

“EL TREN SE DETUVO EN TREBLINKA. SABÍAMOS LO QUE SIGNIFICABA. UNA MUJER EN NUESTRO VAGÓN, AL VER EL CARTEL, DIJO QUE SE IBA A CORTAR LAS VENAS Y SE HIZO UNA FILA DE GENTE QUE LE PIDIÓ QUE SE LAS CORTARA TAMBIÉN. LO HIZO Y AL FINAL SE SUICIDÓ. EL ESPECTÁCULO QUE PRESENTÓ EL VAGÓN AL ABRIRSE HIZO RETROCEDER A LOS MISMOS ALEMANES. PARECÍA UN MATADERO. **ELIGIERON LA FORMA DE MORIR, FUE CASI UN LUJO.** HOY ME PREGUNTO POR QUÉ PAPÁ NO NOS DIO CIANURO, NUNCA SABRÉ POR QUÉ. ERA ENTRE FINES DE LA PRIMAVERA Y PRINCIPIOS DEL VERANO.

**MIENTRAS VIAJÁBAMOS VEÍA EN EL CAMINO QUE TODO FLORECÍA Y PENSABA QUE TODO IBA HACIA LA VIDA Y YO CON MIS QUINCE AÑOS IBA HACIA LA MUERTE.”**

Mira Kniaziew,  
15 años.

**"YO NO QUERÍA MIRAR. ESTABA DEMASIADO ASUSTADA POR LO QUE PODRÍA LLEGAR A VER.**

Fue una visión increíble. Una columna de gente caminaba, arrastrando los pies, desde las vías hacia el barracón.

**ESTABA SIENDO TESTIGO DEL ASESINATO, DE CENTENARES DE INOCENTES A LA VEZ.**

Por supuesto que sabíamos. Habíamos cuchicheado sobre eso y nos habíamos aterrorizado a la distancia. Pero ahora lo estaba viendo directamente ante mis ojos... Al llegar la tarde, todo el cielo estaba rojo. Ahora, el humo y las llamas estaban brotando de las chimeneas. Ninguna de nosotras durmió esa noche. Ya resultaba imposible fingir, incluso ante nosotras mismas, que las historias en realidad no eran ciertas.

**TODO LO QUE HABÍAMOS OÍDO Y SUPUESTO ESTABA AHORA FRENTE A NOSOTRAS.**

**AQUÍ ESTABAN LAS FÁBRICAS DE MUERTE."**

Kitty Hart, 16 años





## LOS CAMPOS

Si los guetos habían sido la primera escala del viaje hacia el terror y la muerte, los campos de exterminio fueron en casi todos los casos el destino final del que era casi imposible salir con vida.

Los que venían de largos meses o años encerrados en guetos, enfermos, hambrientos y carentes de los elementos más básicos estaban en pésimas condiciones físicas y anímicas. Una vez en el campo, **la indefensión e impotencia eran totales**. El aislamiento, la sensación de haber sido abandonados por Dios y por el mundo, corroía aún más que la desnutrición y el agotamiento.

**El penoso y cruel viaje hacinados en vagones de carga sin conocer el destino, terminaba en un terraplén de terror en el que las familias eran desmembradas, los hombres separados de las mujeres y los niños de sus padres. Muy pocos sobrevivieron.**

La primera selección, ni bien eran arrojados fuera de los trenes, determinaba que los niños y los viejos irían directamente a la muerte.

Los seis campos de la muerte establecidos para cumplir la política de “solución final del problema judío”, o sea, su asesinato, fueron: **Chelmno, Sobibór, Majdanek, Treblinka, Belzec y Auschwitz-Birkenau**. Este último fue la más eficiente fábrica de la muerte, una moderna línea de montaje industrial para matar más gente más rápido. **Una industria cuyo único producto eran cadáveres. Constituye hoy el paradigma del MAL.**

"LOS ADULTOS  
CARGABAN SU  
MALETA, LOS  
NIÑOS SUS OSITOS  
Y MUÑECAS; Y LOS  
PRISIONEROS, QUE  
ERAN SOLAMENTE  
NÚMEROS,  
OBSERVABAN."

RUDOLF VRBA

*“La llegada a Auschwitz supera cualquier intento de descripción. Lo recuerdo como en una nebulosa, los alambrados de púa electrizados, las torres altas de vigilancia con soldados dispuestos a disparar. Se abrieron los vagones con los gritos y golpes de siempre “Schnell, schnell, raus!” [¡Rápido, rápido, afuera!]. Soldados, perros, la atmósfera gris, el aire, la humareda y el olor dulzón y penetrante a carne quemada.”*

*Mira Kniaziew, 15 años.*

*“Dieron la orden: “¡Hombres a la izquierda! ¡Mujeres a la derecha!” Ocho palabras dichas en forma tranquila, indiferente, sin emoción.*

*Ocho palabras cortas, simples. Sin embargo, ése era el momento en que me separé de mi madre. No tuve tiempo de pensar, pero todo el tiempo sentí la presión de la mano de mi padre. Estábamos solos. Durante una fracción de segundo alcancé a ver a mi madre y a mi hermana alejándose hacia la derecha. Tzipora tomaba la mano de mi madre. Las vi desaparecer en la distancia; mi madre estaba acariciando el pelo rubio de mi hermana, como para protegerla, mientras yo caminaba con mi padre y los otros hombres, y no sabía que en ese lugar, en ese momento, me estaba separando de mi madre y Tzipora definitivamente.”*

*Elie Wiesel, 16 años.*

*“Hoy estoy confundida con la secuencia de los acontecimientos. Mi alma estaba vacía.*

*Nos pusieron en fila y nos tatuaron el número en el brazo.*

*Lo único que sabía era que no me quería separar de mi mamá. Ella había quedado como una zombi después de que nos arrancaron a papá. A mamá le tatuaron el número A-15.537 y a mí A-15.538, ya no teníamos ni nombre ni apellido.”*

*Mira Kniaziew, 15 años.*

## Auschwitz-Birkenau

En el complejo que incluía varios sub campos, el tratamiento de los niños siguió un patrón específico. Luego del descenso de los vagones y en la explanada, tenía lugar el proceso de selección. **Los aptos para el trabajo eran separados de los no aptos que iban directamente a la muerte. Este era también el destino de los viejos, los niños y las mujeres embarazadas o las que llevaban un niño en brazos.**

Casi todos los niños eran enviados a las cámaras de gas al momento de llegar. Pero hubo algunas excepciones como los destinados a experimentación médica en el bloque 10 del Dr Mengele, usados y asesinados más tarde. Otros, fueron utilizados como mano de obra en la Escuela de Construcción, lo que prolongó su vida algunos meses. Algunos tuvieron la oportunidad de seguir vivos un tiempo más en el Instituto de Educación del Campo Familiar, en el Campo Gitano y en el bloque de los niños polacos después de la rebelión de Varsovia en 1944. Todos sufrían las mismas duras condiciones que el resto de los prisioneros.

**Algunas mujeres habían ocultado su embarazo y así habían evitado la temida selección que las habría conducido a la muerte. A pesar de ser protegidas por sus compañeras, si llegaba al momento del parto, el recién nacido no tenía ninguna posibilidad de sobrevivir, les era arrebatado y asesinado inmediatamente.**

**“Nos reunieron a todos los prisioneros y arrancaron de los brazos de las madres a todos los chicos y se los llevaron.**

*El llanto aterrorizado de los niños, el desvanecimiento y la desesperación de los padres, el horror para todos. No se sabía hasta qué edad se llevaban a los chicos. Yo tenía ya quince años pero no los representaba. Por suerte no me llevaron, pero nunca me voy a olvidar de la cara de mis padres en ese momento.”*

*Mira Kniaziew, 15 años.*

### LA ESCUELA DE CONSTRUCCIÓN

Entre 1942 y 1943, durante 11 meses, a algunos jóvenes deportados a Auschwitz se les perdonaba la vida. Fueron destinados a la construcción de los crematorios en Birkenau. Estos aprendices de albañiles eran niños y jóvenes desnutridos que debían hacer un duro trabajo y eran abusados por los kapos alemanes. Una vez que el trabajo estuvo terminado fueron asesinados igual que todos los niños.

*"Somos un grupo de doscientos cincuenta jóvenes. Nos dan ropa, los trajes a rayas y nos ubican a cada uno en su cama en una barraca de madera. Todo está más limpio acá, la comida es mejor, pero llueven los golpes mortales. Nos dicen que estamos destinados a "construir la nueva Alemania". Seguros de su victoria final, los alemanes quieren hacer de Auschwitz el más grande campo de concentración de Europa y nos usarán para construir los crematorios. Y lo peor, es que iremos muriendo igual que los demás."*

Charles Papiernik

# Experimentos Médicos

El equipo dirigido por el Dr. Joseph Mengele se interesaba particularmente en la **investigación genética**. El conocido como “ángel de la muerte” esperaba erguido y altivo la llegada de los trenes para hacer la selección de sus sujetos de experimentación. **Los gemelos eran los favoritos, se los llamaba los “niños de Mengele”**. Quería comprender a qué se debían sus diferencias y los sometía a todo tipo de pruebas y torturas. Poco tiempo después morían y tras su muerte eran disecados y meticulosamente estudiados.

**Uno de los experimentos más crueles era el intento de crear siameses**. Unían quirúrgicamente a los gemelos en diferentes partes de sus cuerpos, pero las suturas se infectaban y morían por gangrena. **Tanto los gemelos como los niños con limitaciones físicas y deformidades evidentes estaban ubicados en un ala especial, conocida como “el zoológico”**. Las malformaciones congénitas encendían su imaginación morbosa, por ejemplo a los 7 enanos de la familia Ovitz les extraía la médula ósea o les insertaba agua hirviendo a través de los oídos y registraba pulcramente los efectos. Mengele no tenía límites en los tormentos que inventaba para sus víctimas.

*Eva Clarke se abrió paso entre las piernas de su mamá Anka y vino al mundo en una carretilla llena de piojos, rodeada de enfermas de tifus que no podían ni siquiera caminar por sí solas. La vida a veces era más fuerte que la muerte. Este ‘bebé milagro’ fue uno de los tres que nacieron en el campo de Mauthausen y uno de los muy pocos que sobrevivieron para contarlo.*

**Los aislaba en celdas y observaba sus reacciones ante diferentes estímulos dolorosos y crueles**. Algunos fueron castrados, otros viviseccionados sin anestesia alguna y hubo un proyecto especial en el que se les inoculaban agentes de diferentes enfermedades para seguir de cerca el proceso y determinar el tiempo transcurrido antes de que se infectaran.

En Dachau, Ravensbrück, Buchenwald y en otros campos hubo experimentaciones similares a cargo de equipos médicos que se prestaron a ello. **Los niños internados, despersonalizados, eran solo material de laboratorio, cobayos humanos que podían ser utilizados como si fuera legítimo y moral.**

## Un campo para niños en Croacia

**El campo de Jastrebarsko, cerca de Zagreb, en Croacia, tiene el triste privilegio de ser el único campo de concentración creado exclusivamente para niños**. Los Ustashas, liderados por Ante Pavelic, emprendieron esta experiencia en 1942 y funcionó algo menos de 2 meses. Los niños prisioneros, judíos y no judíos, eran divididos por sexo y por edades. **Las niñas eran enviadas a un convento cercano y forzadas a trabajar**. Había un espacio para los más pequeños, incluso lactantes. **Los varones con edades entre 10 y 14 años recibían un tratamiento especial**: vestidos con el uniforme negro ustasha, eran adoctrinados, torturados y castigados con tanta crueldad que pocos pudieron sobrevivir. Fueron enterrados en fosas comunes anónimas.

“Lo más hermoso que me pasó ahí fue encontrarme con un grupo de chicas de mi edad, francesas y belgas, esa fue mi salvación. Una de ellas se llamaba Catherine, había dos hermanas belgas y otra chica francesa. Nos contábamos cosas, fantaseábamos con comidas cuando estábamos en el block [la barraca], Catherine nos contó sobre su novio, yo les conté de Georges.

**Ese apoyo significó mucho para mí.**

*Hacíamos intercambio, comida por cosas, zapatillas o una especie de guardapolvo que nos poníamos arriba de la ropa. Yo parecía una criatura de catorce años, se me había ido la menstruación, no sé si por el bromuro o la falta de alimentación.*

*En ese momento estaba enojada con Dios, no soy muy creyente, pero estaba muy indignada.”*

*Elza Rozin, 16 años.*

“Cada día salía una disposición nueva que nos hacía la vida más difícil. Mi papá y mi hermano estaban prisioneros en Drancy. Yo no podía entender cómo en mi país, la Francia que nos llenaba de orgullo por sus valores y principios, podía suceder eso.

**Intentaba descubrir a través de qué grieta se habían escapado la libertad y la igualdad.”**

*Clarita Suchecki, 12 años.*

“Una vez, cuando pude ver a papá a través del alambrado, al verme descalza, en el frío, se le desfiguró la cara. No sé qué hizo, a qué sacrificio se expuso, pero en el siguiente encuentro me tiró un par de zapatos y un chaleco de lana que me abrigó hasta el final y que traje conmigo después de la guerra como un último recuerdo suyo.”

*Mira Kniaziew, 15 años.*

## Los campos en Francia

**La deportación masiva de los judíos comenzó las noches del 16 y 17 de julio de 1942, durante la Rafle du Veld'Hiv, la cacería del Velódromo de Invierno, un gran estadio en París.** Los nazis pretendían arrestar solo a los mayores de 16 años pero el primer ministro Pierre Laval ordenó que se detuviera a todos. De entre las 13.000 personas encerradas en el estadio, 4.000 eran niños; luego de varios días sin comida ni cuidados médicos fueron trasladados a los campos franceses.

**Drancy, junto con Beaune-la-Rolande y Pithiviers fueron los campos de concentración y tránsito más importantes de Francia desde donde los judíos eran deportados a Auschwitz.** Las condiciones de vida eran muy difíciles con un índice de mortalidad elevado. Drancy estuvo manejado con brutalidad por la Policía francesa durante dos años pero las condiciones mejoraron, curiosamente, cuando se hicieron cargo los alemanes en 1943. Los chicos huérfanos que habían sido separados de sus padres, seguían durante semanas allí, sin cuidados ni comida; los que no murieron fueron finalmente deportados a Auschwitz.

# UN HÉROE DESCONOCIDO

## Fredy Hirsch

(1916-1944)

Este joven educador checo tuvo una actuación sobresaliente en el gueto de Terezin y luego, una vez deportado, en Auschwitz-Birkenau. Fundó y dirigió allí el Instituto de Educación que pospuso durante varios meses el exterminio de cientos de niños.

Convenció a Mengele de instalar a los niños en una barraca especial en el Block 31 del Campo Familiar que funcionó durante 4 meses, con el argumento de que no interferirían con el trabajo de los adultos y comprenderían las órdenes en alemán. Su objetivo real era distraer y educar a los chicos para evitarles, en lo posible, la angustia ante el cruel contexto y mantener alta la esperanza y el ánimo.

**"Aquellos jóvenes, incluyendo a Freddy, superaron su miedo a la muerte, dedicando sus últimos días a los niños. Su objetivo era que se viesen libres de preocupaciones en aquellas horribles circunstancias. "**

Dita Krauss

Aunque eran tatuados como todos al llegar, recibían un trato diferenciado. No los rapaban y mantenían la ropa con la que habían llegado, no hubo uniformes concentracionarios para los **500 niños** que pasaron por allí.

Con un equipo de 20 maestros y líderes que enseñaban lo que sabían, el día se armaba entre labores, juegos y lecciones. **No había libros ni cuadernos, contaban con la memoria y la imaginación. Cada maestro era el libro, eran libros con piernas.**

**Se creó una biblioteca clandestina con 8 libros requisados de la barraca de objetos tomados de las víctimas asesinadas. Los libros estaban prohibidos** y descubrirlos significaba la cámara de gas. Dita Krauss, una chica de 16 años, preservaba y cuidaba aquellos ocho tesoros.

Olvidaban el sufrimiento y el hambre dibujando, escribiendo y cantando a voz en cuello su canción favorita, Alouette. Creaban y actuaban en representaciones artísticas, ceremonias de Shabat y otras fiestas religiosas. Los sobrevivientes relatan la felicidad que les produjo la puesta en escena de "Blancanieves y los 7 enanitos", con las canciones de la película de Disney de 1937 e imitando como pudieron la escenografía, vestuario y bailes.

**En los muros sin ventanas, de madera podrida, también se operó la magia.** Dos jóvenes pintoras, Dina Babbit y Mausi Hermann poblaron las paredes de la barraca con nuevos inquilinos: indios, esquimales, y africanos. Los pájaros dejaron de ser una rareza en Birkenau y en pleno invierno se llenó de flores, árboles y rocas, pero sobre todo, llegaron Hansel, Gretel y Blancanieves.

**Cuando Fredy supo que el destino de los niños sería la muerte, se sumó al proyecto de rebelión en curso pero fue descubierto y asesinado.**

Fredy Hirsch y su equipo, amortiguaron durante unos meses la crueldad y el sufrimiento de esos niños. **Tenían la esperanza de salvarlos. No pudieron. Pero lograron que los niños siguieran siendo niños, aún en el corazón de la fábrica de la muerte y contra toda expectativa.**

"En los campos todos soñábamos y hablábamos de volver a casa y continuar con nuestra vida normal una vez se hubiese acabado la guerra. Pero la cruda situación de estar esperando la próxima ración de sopa pronto nos devolvía a nuestra realidad."

Dita Krauss

**"Muchos niños pueden decir que Fredy salvó sus vidas, pero en realidad, salvó nuestras almas. Salimos más o menos intactos, gracias a él."**

Zuzana Ruzickova

"Los nazis tenían un plan, pero nosotros hemos desplegado el nuestro. Querían un almacén de niños arrinconados como trastos, pero nosotros abrimos una escuela. Querían que fuesen como reses en un establo, pero nosotros hemos hecho que se sintieran personas. "

Miriam Edelstein



"Me había vuelto autista, parecía una estatua, solo lloraba y lloraba, desvinculada por completo de mi entorno, no quería hablar con nadie ni mirar a mi alrededor. Lo que veía era terrorífico, miembros con pus, olores que me descomponían, y me daban ganas de vomitar. Yo me había acurrucado en un rincón donde solo quería dormir. En la habitación, que era grande, estábamos todos amontonados y al abrir los ojos en cada madrugada veía muertos, moribundos, quejidos, llantos a mi alrededor. Deseaba la muerte más que nunca. Las paredes estaban forradas de piojos y me entretenía viéndolos caminar.

**El horror no me abandonaba un solo segundo, ni siquiera en el sueño.**

Desnutridos, esqueléticos, sin posibilidad de controlar sus esfínteres, esa suerte de fantasmas estaban a mi alrededor todo el tiempo."

Anushka Baron, 13 años.

**“Yo me sostenía gracias a que tenía que cuidar a mamá, verla debilitarse me daba fuerzas para resistir, porque sentía que dependía de mí.**

*Eran pocas las madres que estaban con sus hijas y no duraban mucho. Tenerla a mi lado, acostarme de noche con ella en posición fetal, abrazada a su espalda, sintiendo su tibieza, me daba fuerzas para aguantar el hambre, el frío, las humillaciones. Cuando estuvo muy mal, la llevaron al “hospital”.*

*Aterrorizada por estar separada de ella, fui e imploré para que me dejaran entrar. Para mi sorpresa, me tomaron la temperatura y tenía fiebre, pero no me internaron porque no era lo suficientemente alta. De noche me escurrí y me fui a los lavaderos, una barraca con un largo piletón con varias canillas. La temperatura era bajo cero y de las canillas colgaban pedazos de hielo. Saqué los harapos que me cubrían y me puse bajo el agua helada y mojada, volví lentamente a mi barraca y me acosté esperando una pulmonía que me llevara al “hospital” junto a mamá. Pero no hubo forma, no me enfermé y la fiebre me bajó. Debía entonces escaparme a la noche para poder verla y cada vez me despedía como si fuera la última que la vería. Yo tenía fuerza porque la tenía que cuidar a ella y así nos cuidábamos las dos. No sé si yo hubiera sobrevivido sin ella.”*

*Mira Kniaziew, 15 años.*

**“Esta mañana vinieron a buscar a cien mujeres a nuestro Block. Como siempre, en casos similares, no sabíamos si nos conducirían al horno, al control de piojos o a otro Lager. Sería un día mucho más triste del que habíamos previsto.**

**Debíamos conducir hasta Auschwitz cien cochecitos de bebé.**

*Los había de todo tipo.*

*Grandes, bajos, viejos, modernos, bonitos, pobres.*

**Aún guardaban la tibieza de los bebés que habían cobijado y que acababan de ser quemados.**

*Las almohadas conservaban la forma de sus pequeños cráneos. Aquí y allá colgaba un gorro, una manta bordada, un babero.*

**Para hacer aquel trayecto habían elegido a cien mujeres.**

**Cien mujeres que eran madres o que hubieran podido serlo.**

*Cien mujeres cuya razón de vida hubiera podido ser la maternidad. Cien mujeres temblaron de horror al contacto de algo que siempre significa vida y amor. Cien mujeres que tocaron el fondo del desamparo y de la desesperación.”*

*Odette Elina*

**“Aprendí que aun en condiciones extremas, en el límite mismo de la supervivencia, uno lucha por seguir con vida y siempre aparecen seres humanos dispuestos a arriesgarse con mínimos gestos de solidaridad.**

*Los viejitos ucranianos que se jugaron la vida arrojando algún mendrugo de pan por sobre las murallas no figuran en ningún libro de Historia, sin embargo gracias a ellos, en parte, es que muchos seguimos vivos. Esas cáscaras de papa o esas arvejas no remediaban la situación de nadie, pero nos daban aliento. Las mujeres cocinaban en una palangana semi-carbonizada y con un fuego débil. Cada tanto me mojaba la cara en un pequeño estanque. Había sapos adentro y el agua estaba completamente verde. Yo no me daba cuenta pero el verde se incrustaba en mi piel. Después supe del aspecto terrorífico que tenía, en ese momento no me daba cuenta de nada.”*

*Anushka Baron, 13 años.*

# TEREZIN

## (Theresienstadt)

Ubicado en Checoslovaquia a 60 km de Praga, fue una mezcla de gueto y campo que funcionó 3 años y medio, desde noviembre de 1941 hasta el fin de la guerra.

Deportaron allí a intelectuales, académicos y artistas renombrados que generaron, especialmente en los primeros años, una intensa y activa vida cultural. Conferencias, conciertos y funciones de teatro, talleres de dibujo y pintura y una biblioteca con más de 60.000 volúmenes. Para intentar mantener algo de normalidad, organizaron la educación de los niños con un programa para los diferentes grados, acorde a la edad de cada uno, siguiendo la estructura habitual de la escuela.

En el taller de artes plásticas creado y coordinado por la gran artista checa Friedl Dicker-Brandeis, plasmaron lo que habían perdido y lo poco que tenían, la belleza de la ciudad, los verdes prados y colinas azules, la cinta de la carretera perdiéndose en la distancia, animales, pájaros y mariposas. También princesas con diademas de diamantes, brujas y magos malvados, payasos y escarabajos con caras humanas, el país de la felicidad donde había dulces, ríos de leche y limonada. Los niños pintaron y escribieron para expresar su alegría y su tristeza, para compartir sus recuerdos, sus ansias, sus temores y sus esperanzas. Creían en un mañana feliz, no sabían en aquellos días que sobre ellos pesaba una sentencia de muerte. **Pero cuando escribían poesías, sus versos eran sobre el dolor, tenían miedo. Dejaron más de 4.000 dibujos y cientos de textos y poemas.**

Terezin fue también una herramienta de engaño. En 1943 fue designada como "villa

judía modelo" para filmar un documental llamado "La villa que Hitler le regaló a los judíos". Se ve allí la ópera infantil Brundibár del compositor Hans Krása, interpretada por los niños prisioneros del campo.

**Con el fin de ocultar la información de que el Reich asesinaba a los judíos deportados fue utilizado en un momento, para mostrar que el tratamiento era humanitario.** En 1944, ante la anunciada visita "humanitaria" de la Cruz Roja Internacional, Terezin es disfrazado de balneario para ancianos y niños con falsas tiendas y cafés para mostrar que los judíos vivían con un relativo confort. Para que no se notara la superpoblación, deportaron previamente a los "menos presentables" a Auschwitz, donde fueron exterminados. **Dos semanas después de esta trágica "puesta en escena", todos los participantes, niños y adultos, fueron enviados a Auschwitz.**

**De los 15.000 niños que pasaron por Terezin solo sobrevivieron 100.**

La tripulación del transbordador Columbia STS-107 permaneció muchos días en el espacio. Uno de sus miembros era el israelí Ilan Ramón, el primer judío en llegar al espacio, llevó la réplica del dibujo de un niño, Petr Ginz, que en Terezín había imaginado cómo se vería la Tierra desde la Luna. Lo hizo *"para cumplir los sueños de un niño que se vio obligado a vivir entre los muros de un gueto y para rendir homenaje a todas las víctimas del Holocausto"*.

Mi corazón late todavía en mi pecho  
Mientras, mis amigos parten hacia otros mundos.  
Quizás morir enseguida -¿quién lo diría?  
Sea mejor que ver esto.  
No, no, Dios mío, queremos vivir.  
No queremos que disminuyan nuestras filas.  
Queremos hacer un mundo mejor.  
Queremos trabajar – no debemos morir.

Eva Picková

Pequeño jardín.  
Lleno de rosas y perfumes.  
La senda es estrecha  
y un niño camina por ella.

El niño es pequeño, hermoso,  
como un botón.  
Cuando el botón florezca  
el niño no existirá.

Franta Bass

La última, precisamente, la última.  
De un amarillo tan brillante.  
Quizás si las lágrimas del sol  
tocaran la piedra blanca...  
tan, tan amarilla  
volaba, se movía ligeramente hacia lo alto  
se fue, seguramente quería dar al mundo  
un beso de despedida.  
Hace siete semanas que vivo aquí  
encerrado en este ghetto  
pero he encontrado a mi gente aquí  
me llaman las florecillas  
y la blanca rama del castaño del patio.  
No he visto más mariposas.  
Aquella fue la última.  
Las mariposas no viven aquí,  
en el ghetto.

Pavel Friedmann

«Al escribir me olvido  
de mis penas y  
mi valor renace.»

Ana Frank

# DIARIOS DE NIÑOS Y JÓVENES

De los millones de niños que fueron perseguidos y asesinados por los nazis, algunos, escribieron diarios que llegaron a nosotros. Allí guardaron sus vivencias como una manera, tal vez, de descargar la angustia, generar un interlocutor imaginario o soñar con dejar un documento para la posteridad. Nos abren sus mundos íntimos contando su vida cotidiana y la forma en que procesaban



la pesadilla en la que estaban inmersos. Escritos por jóvenes de diferentes edades, reflejan una gran variedad de historias personales y circunstancias, lugares o momentos. Aunque el destino final era el mismo para todos, las vicisitudes y trayectorias fueron diferentes. **La gran mayoría se perdió para siempre, igual que los niños.**

Diarios de refugiados escritos antes del comienzo de la guerra, por niños judíos alemanes, austríacos o checos que habían huido con sus familias, hablan del miedo constante de ser arrestados y de los obstáculos para conseguir documentos y encontrar donde ir. **Niños que perdieron su hogar, idioma, cultura, familiares y amigos, y que tuvieron que adaptarse a un mundo desconocido y amenazante.** Se conocen los diarios de [Jutta Salzberg](#), [Lilly Cohn](#), [Susi Hilsenrath](#), [Peter Feigl](#), [Werner Angress](#), [Elisabeth Kaufmann](#), [Klaus Langer](#) y [Leja Jedwab](#).

## Diarios de niños escondidos

En áticos, búnkeres y sótanos, en silencio y en total inmovilidad durante meses y años. Otros niños escondían su identidad, vivían como no judíos. De uno u otro modo, **todos eran niños escondidos que compartían el miedo constante de ser descubiertos y denunciados.** Se conocen los diarios de [Otto Wolf](#), [Mina Glucksman](#), [Clara Kramer](#), [Leo Silberman](#), [Bertje Bloch-van Rhijn](#), [Edith van Hessen](#), [Moshe Flinker](#) y [Peter Feigl](#).

## Diarios de niños prisioneros

Escritos en guetos o zonas ocupadas reflejan la segregación, el aislamiento y la vulnerabilidad en que vivían, las privaciones y sufrimientos, las complejas adversidades. Además del horror cotidiano, muestran la fuerza por sobreponerse a través del estudio, la creatividad y el juego. [Dawid Sierakowiak](#) en el gueto de Lodz, [Janina Lewinson](#) y [Janina Bauman](#) en el gueto de Varsovia, [Irena Gluck](#), [Renia Knoll](#) y [Halina Nelken](#) en el gueto de Cracovia. [Elsa Binder](#) y [Rutka Leiblich](#) en sus comunidades, como los diarios de [Sarah Fishkin](#) en Bielorrusia y [Riva Goltsman](#) en Ucrania. [Yitskhok Rudashevski](#) y [Gabik Heller](#) en el gueto de Vilna; [Ilya Gerber](#) y [Tamara Lazerson](#) en el gueto de Kovno y [Gertrude Schneider](#) en el gueto de Riga. Fueron muchos los diarios que se conocen del gueto de Terezin, además de los de [Petr Ginz](#) y [Helga Weissová](#), el de [Eva Ginzová](#), [Alice Ehrmann](#), [Helga Pollacková](#), [Eva Roubicková](#) y [Paul Weiner](#).

[Leon Wells](#) dejó su testimonio como miembro de unidad en el campo de trabajo forzado en Lwów y [Günther Marcuse](#) del campo de trabajo forzado en Gross-Breesen. En Francia se conocen los diarios de [Isabelle Jesion](#), y el de [Raymonde Nowodworski](#) que describió su vida en el Centro Vauquelin, un hogar para niños dirigido por la Unión General de Israelitas de Francia (UGIF).

[Mary Berg](#), [Miriam Wattenberg](#), tuvo la suerte de sobrevivir. A sus 15 años la familia huyó desde Łódź a Varsovia donde fueron encerrados en el gueto. Gracias a que su madre era ciudadana estadounidense, después de varios momentos difíciles fueron enviados al campo de Vittel, en Francia y en 1944 emigraron a los EEUU. **El relato de esta adolescente fue uno de los pocos relatos de la vida en el gueto publicados después de la Shoá.**

☛ Del otro lado del alambre de púas la primavera brilla con todo su encanto. Desde mi ventana puedo ver a las muchachas con ramilletes de lilas caminando por la parte arida de la calle. Hasta aspiro la tierna fragancia de los pimpollos recién abiertos. **Pero no hay señales de la primavera en el gueto. Aquí los rayos de sol son neutralizados por el pesado pavimento gris.** ¿Qué ha sido de mis hermosos días de primavera de otros años, de los alegres paseos por el parque, de los narcisos, lilas y magnolias que llenaban mi cuarto? Hoy no tengo flores ni plantas verdes. ☛

☛ Hoy cumpla quince años. Me siento vieja y sola. Por el momento no tengo frío y tenemos comida, pero alrededor es tanta la miseria y el hambre que me pone muy mal. **Cuando salgo a la calle y veo las caras de los que pasan, azules y con frío.** Quiero guardar en mi memoria la mirada de esas mujeres que deambulan envueltas en jirones y la de los chicos con mejillas agrietadas y congeladas. ☛

☛ El problema de conseguir alimentos es cada día más grave. Las tarjetas de racionamiento dan derecho a 130 g de pan por día, un huevo y 900 g de compota endulzada con sacarina por mes. **Hemos olvidado el sabor de la fruta fresca.** El contrabando es casi la única manera de conseguir algo más para comer. ☛

☛ Hay una organización muy popular que es llamada "Comisión de Cucharas" que recolecta dos veces por semana una cucharada de azúcar o dos cucharadas de harina y avena cocida, **para darle de comer a los huérfanos.** ☛

☛ ¿Dónde están los corresponsales extranjeros? ¿Por qué no vienen y cuentan estas escenas en el gueto? No querrán que se les arruine el apetito... ¿Es que todo el mundo está envenenado? ¿Hay justicia en alguna parte? ¿Nadie oye nuestros gritos de desesperación? ☛

«EL HAMBRE  
ES ATROZ.  
CADA DÍA  
HAY MÁS  
"SOÑADORES  
DE PAN".  
MIS SUEÑOS  
DE LIBERTAD  
SE MARCHITAN.»

Mary Berg

☛ Cuando está lindo subimos a la terraza a tomar sol. **Para mí es un cuento de hadas, pero desde ahí vemos todo.** Una casa bombardeada, se ven las ventanas quemadas. Cerca nuestro hay una "playa", un pedazo de tierra en donde se colocaron unos pocos sillones, por dos zlotys uno se puede sentar al sol durante todo el día, es obligatorio usar trajes de baño aparentemente para crear el clima de una playa verdadera. ☛

☛ No escribí nada los últimos días. ¿Para qué sirve hacerlo? ¿Quién estará interesado en este diario? Pensé en quemarlo muchas veces pero una voz interior me lo impide. La misma voz que me impulsa a contar las cosas terribles que estoy viendo. ☛

Mary Berg



**Petr Ginz** este niño prodigio tenía 11 años cuando comenzó la guerra. En su diario contó la vida cotidiana que vivía como cualquier otro chico, desde el comienzo de la ocupación nazi en Praga. Relató las progresivas restricciones que ahogaban la vida de los judíos hasta su deportación, primero a Terezin y luego a Auschwitz. Además de excelente escritor y poeta era un eximio

dibujante. Pintó más de 120 obras, fundó y dirigió en el gueto de Terezin el semanario Vedem, junto a un grupo de jóvenes. **Escribió infinidad de poemas y algunas novelas y llevó un diario durante casi un año aunque solo se conservó una parte.** Deportado a Auschwitz en 1944, murió a poco de llegar. **Tenía 16 años.**

☛ *Ahora ya todo el mundo sabe quién es judío y quién es "ario" porque al judío se le reconoce por la estrella amarilla y negra. Y el judío, una vez marcado, tiene que acatar las ordenanzas: todos los días, a partir de las ocho, debe dedicarse a la familia, sólo puede trabajar de peón y no distraer su atención, no ser dueño ni de un cachorro, ni afeitarse, ni hablar. Y la judía que antes era rica no puede tener ni siquiera un gato, tiene que enseñar a los niños en casa, hacer las compras de tres a cinco, no puede ir a conciertos, teatro o cine, tener joyas, ajo o vino, coches, casas, gramófono ni armónicas para tocar o un canario para entretenerse, tampoco bicicletas o barómetros, calcetines o suéteres. Acostúmbrate a ir a pie con buen tiempo o cuando llueva. No salgas de tu edificio ni se te ocurra tomar el tren. Claro que tampoco podés subirte a un tranvía o a un taxi y por grande que sea la tentación ni se te ocurra entrar a un bar, ni nadar junto al río, ni ver una exposición, o ir al museo o a la piscina... ¡Y andá con mucho cuidado por las avenidas principales o las grandes tiendas! Y si querés disfrutar del mundo, es mejor que vayas al cementerio, ponete elegante para ver las tumbas y aprovechá para respirar allí aire puro, ya que no podés entrar en ningún otro jardín. El judío, por vivo que sea, tiene bloqueada la cuenta del banco, abandonó las malas costumbres y no se relaciona con los arios. Ya ni siquiera puede tener valijas o mochilas pero el judío no se queja, Siempre obedece al reglamento y a pesar de todo sigue siempre contento.*☛

*Petr Ginz*

**Helga Hošková-Weissová** sobrevivió a Terezín, Auschwitz, Mauthausen y a los 12 años documentó su paso por ellos con sus escritos y dibujos. Comenzó a escribir en 1938 al momento de la invasión nazi a Checoslovaquia y relata las limitaciones y prohibiciones impuestas. En 1941 fue enviada con su familia a Terezín y dejó registradas las duras condiciones y algunos buenos momentos. Antes de ser deportada a Auschwitz entregó el diario a un tío que consiguió esconderlo. **Helga sobrevivió, regresó a Praga a los 15 años y continuó escribiendo.**

👉 **Ya llevamos veinticuatro horas de viaje. Adónde, sólo Dios lo sabe.** *La inquietud empieza a apoderarse de todas nosotras, llevamos medio día cruzando Polonia y ni una señal. Ahora el tren reduce un poco la marcha. ¿Qué pasa? El tren paró. ¿Ya llegamos? Se ve gente, pero ¿y esa ropa a rayas? Parece un pijama. Por Dios, ¡es el uniforme de prisionero! ¿No hay nadie de Terezín entre ellos? Quizá está papá entre ellos. ¿Adónde nos trajeron? ¡Es un campo de concentración! Allí trabajan unos hombres, amontonan tablas. ¿Por qué los golpea así ese tipo? Debe de doler muchísimo, lo hace con un palo. ¿Cómo puede ser tan brutal!? No puedo mirar, me enferma.*👈

👉 **¿Así que éste es el aspecto que tiene un campo de concentración? Nunca me lo pude imaginar. Así viven algunas personas desde hace varios años.** *Y nosotros nos quejábamos de Terezín. Si aquello era el paraíso en comparación con esto.*👈

👉 **En este bloque hay una guardiana, una auténtica cerda, un insulto para los cerdos por esta comparación.** *Se pasea con una bata de raso y un camión como una pava real. Dejó a una mujer arrodillada en los ladrillos por haberle pedido permiso para ir al baño. Ni siquiera nos dieron mantas, sólo una especie de fina funda de paja para cubrirnos cinco personas. Pero ahora ya ni siquiera tengo frío, ni estoy resfriada y creo que nadie se engripará. Uno aguanta mucho más de lo que cree. Es casi increíble, mamá acaba de pasar una neumonía y desde que llegamos no volvió a toser.*👈

**«Ya no puedo, no doy para más. Me tiraré aquí, que me disparen.**

*La manta es tan pesada, no puedo ni aguantar el pote. Si nos dejaran descansar un momento, un segundo, sólo respirar. O nos dieran permiso para beber. El camino está en subida, cada vez es más empinado. Tenemos que correr.*

**Si pudiera beber una gota de agua, solo un trago. No puedo más.**

*Ya se ve el muro de piedra, la torre, la puerta del campo.*

**¿VUELVE ALGUIEN VIVO DE AQUÍ? »**

Helga H. W.

👉 **Me vi reflejada en el cristal de una ventana. Me estremecí. ¿Cómo puede una persona cambiar en dieciséis días?** *Las mejillas hundidas, los ojos abultados. ¿Qué importa? Es una frivolidad fijarse en estas minucias aquí en Mauthausen. Ayer a esta hora aún estábamos en Bohemia. Aún vi la tierra checa, oí hablar checo. Ya no lo veré, ya no lo oiré. Y nadie sabrá nunca que perecimos aquí, en Mauthausen.*👈

*Helga Hošková-Weissová*

**David Rubinowicz** vivía en una aldea en el distrito de Radom y **describió con precisión la vida en esa región alejada de la ciudad.** Aunque no se conoce la fecha exacta de su deportación es muy probable que fuera asesinado en Treblinka.

☛ *Desde el comienzo de la guerra, estudio solo, en casa. Cuando recuerdo el tiempo en que iba a la escuela, me dan ganas de llorar. Ahora no puedo salir a ningún lado. No tengo aliento para nada pensando cuántas guerras hay en el mundo, a cuánta gente matan todos los días las balas, los gases, las bombas, las epidemias y todos otros enemigos de la humanidad.* ☛

**David Rubinowicz**

**Ana Frank**, es la autora del diario más conocido. **Lo escribió escondida con su familia y otra familia amiga en el ático de un edificio en Ámsterdam. Denunciados luego de más de dos años, fueron deportados a Bergen Belsen donde los asesinaron.** Solo sobrevivió fue su padre, Otto Frank. El diario se publicó en 1947. **Ana es la voz que ha representado durante muchos años a los cientos de miles de niños judíos asesinados en el Holocausto.** Una de las frases que ha determinado esta trascendencia es:

☛ *En tiempos como estos es difícil pensar en ideales, sueños y esperanzas porque la cruda realidad nos aplasta. Es un milagro que no abandone del todos mis ideales y que me aferre a ellos porque sigo creyendo, a pesar de todo, que en el fondo de su corazón, la gente es buena de verdad.* ☛

**Ana Frank**

**Rutka Laskier** a sus 14 años escribió “El cuaderno de Rutka” entre enero y abril de 1943, donde **describe sus últimos meses de vida en el gueto de Będzin, las ilusiones y vivencias de una adolescente.** Rutka no sobrevivió.

☛ *Aún no me hago a la idea de que ya estamos en 1943 y de que han pasado cuatro años desde que comenzó este infierno. Cada día es igual de aburrido y asfixiante. Mamá está cada vez más alterada y me grita por culpa de Heniu. Mi hermanito es un dulce pero también es insoportable. No puedo hablar delante de él, porque luego se lo cuenta todo a los viejos. No tengo nada para leer y me gusta reflexionar sobre la vida después de la muerte y otros asuntos inescrutables. Con Mietek ya todo va muy bien aunque como cree que lo espían la cosa se complica un poco. Mañana voy a tener unas palabras con él. Por la noche vino a verme Micka. Salimos a tomar algo, la adoro. Casi se me olvida: hoy vi a Lusía, ¡está viva! pero no me dio bolilla. Mañana también voy a tener que aclarar las cosas con Janek. Voy a decirle que va a tener que ser puntual si quiere ser mi amigo o adiós, no es que me importe mucho pero siento curiosidad por ver la expresión de su rostro. Me voy a dormir.* ☛

☛ *Micka ha venido a verme otra vez, trayendo un montón de noticias. Alguien le contó que me corté el pelo y me puse medias de seda para gustarle más a Janek. ¡Mentira podrida! Como si él me interesara. Si encuentro a Tusia en la calle, voy a preguntarle quién le dio permiso para soltar esos chismes. Quiero que cierre la boca. Me pregunto si dará resultado.* ☛

**Rutka Laskier**



## LOS PRIMEROS

*Los primeros en ser asesinados  
fueron los niños,  
pequeños huérfanos abandonados,  
es decir, lo mejor,  
lo más hermoso que poseía la siniestra tierra.  
¡Oh, de los hogares infantiles,  
de los más desamparados,  
hubiese podido nacer nuestro consuelo;  
de las más tristes, silenciosas lúgubres caritas,  
hubiese podido amanecer de nuevo.  
A fines del invierno del cuarenta y dos  
estuve en uno de esos hogares infantiles  
y allí vi niños traídos de la calle.  
Me quedé en un rincón  
y observé sobre la falda de una maestra  
a una niñita de dos años apenas,  
delgadita, de una palidez mortal y ojos serios.  
Yo la miraba, yo observaba  
a esa niñita de dos años, a esa viejecita,  
a esa abuelita.  
Cien años de edad tenía esa niñita judía,  
su seriedad, su enorme pena.  
Lo que su abuela no había visto en sueños siquiera,  
lo había visto en la realidad esa niña.  
Yo vi en aquel lugar  
a una niñita de unos cinco años;  
daba de comer a su hermanito  
mucho más chico que ella  
que lloraba desconsoladamente...  
Ella mojaba trocitos de pan seco  
en una mermelada chirle  
y con enorme destreza  
se los metía en la boca...  
Quiso el destino que yo lo viese,  
que yo viese como esa madrecita de cinco años  
le daba de comer, cómo le hablaba.  
¡Mi madre, que no tenía igual en el mundo,  
no era tan creativa!  
¡La niñita judía le enjugaba las lágrimas con bromas,  
con palabras le inyectaba alegría!  
Yo fui testigo.*

Itsjok Katzenelson, El canto del pueblo judío asesinado.  
Versión Eliahu Toker- Ed. Ediciones Arte y Papel y Moisés y Berta Zeitune  
(Buenos Aires) 1993.

# SOBREVIVIR

"CUANDO LLEGUÉ A  
ŁÓDŹ , UN POLACO  
QUE ESTABA EN LA  
ESTACIÓN ME DIJO  
QUE **DEBÍA SER JUDÍA**  
**POR LA TRISTEZA EN**  
**MIS OJOS."**

JUDITH WINOGRAD



## VOLVER A VIVIR

**Un día la guerra terminó. No fue el mismo día para todos. Los que estaban en el este vieron el fin antes que el resto.** El Ejército Rojo liberó en 1944 los territorios por los que pasaba. Al mismo tiempo, en el oeste, los ejércitos Aliados fueron liberando el norte de Francia y el sur de Italia. En un movimiento de pinzas el ejército alemán iba retrocediendo, al tiempo que salían a la luz las poblaciones que había ocupado y ensombrecido.

**A pesar de que el nazismo estaba siendo derrotado en su Guerra Mundial, no se detuvo en su Guerra contra los Judíos.** Mientras los soldados alemanes, extenuados en el frente ruso, se entregaban incondicionalmente, en Hungría se llevaba a cabo la deportación más efectiva de toda la historia de la Shoá. **Entre marzo y junio de 1944, casi medio millón de judíos húngaros, familias enteras y sus niños, fueron arreadas, gaseadas y cremadas en Auschwitz en solo tres meses.** A fines de 1944, cercados por los aliados, los nazis debieron abandonar los campos de exterminio que aún funcionaban. No había que dejar testigos, arrastraron a los descarnados sobrevivientes a las Marchas de la Muerte, llevándolos en pleno invierno, hacia el interior de Alemania. **Ya no había niños, los habían asesinado a todos.**

*“El 5 de mayo se anunció, pero el 8 de mayo del 45 fue la fecha oficial. Entonces la gente salió a las calles y plazas de todas las ciudades rusas cantando marchas y abrazándose. Yo tenía trece años y decía que*

**al fin uno de mis sueños se había cumplido y que a partir de ese momento todo el mundo iba a andar bien.”**

*Abraham Cukierman*

Las películas que se hicieron sobre el final de la guerra muestran gente en las calles recibiendo a los ejércitos libertadores con cantos, bailes, flores y risas. Estas escenas solo sucedieron en el occidente de Europa, especialmente en Francia. Imposible vislumbrar los 11 millones de europeos que quedaron tan lejos de sus casas y de lo que les era familiar y que regresaban a sus hogares. **En Alemania había 7 millones de desplazados, la mayoría llevada allí como trabajadores esclavos y unos 200 mil judíos recientemente liberados, sobrevivientes de los campos y de las Marchas de la Muerte. Los judíos no tenían donde regresar.**

“Comenzaron los ataques aéreos, eran los rusos. El cielo estaba rojo, incendiado. Llovía a cántaros, estábamos empapados y nos evacuaban. Otra vez nos trasladaban. Apurados, nos metieron en vagones abiertos.

**Otra vez no había tiempo, no había que dejar ninguna huella. Otra vez no sabíamos adónde nos llevaban.**

Otra vez días y días sin comida ni agua, restos fecales, muertos. Cuando pasábamos por las estaciones de tren nos gritaban: “Aguanten, se está por terminar la guerra!”. Yo ya no tenía fuerzas y me caí. Ahí me quedé. Pero no era mi día para morir.”

Sara Rus

“Nunca olvidaré el momento en que vi entrar a la infantería del Ejército Rojo en Auschwitz. Fue en el amanecer del 27 de enero de 1945. Corrimos enloquecidas y nos abalanzamos sobre ellos, nos contaron que los alemanes estaban siendo derrotados. Los escuchábamos hechizadas. Los abrazamos, besamos sus botas y

**pusimos en sus bocas terrones de azúcar, nuestro máspreciado tesoro.**

Pero veíamos el espanto en sus rostros. No éramos conscientes del espectáculo que presentaban nuestros cuerpos escuálidos.”

Mira Kniazev

**"HABÍAMOS SIDO LIBERADOS.**

**YA NO ERA SÓLO UN NÚMERO,**

UNA PRISIONERA SIN DERECHO A LA VIDA.

NUEVAMENTE ERA UNA CHICA COMO

CUALQUIERA,

AUNQUE DIFERENTE, ES VERDAD, A

OTRAS DE MI EDAD, PERO ERA LIBRE,

ERA LIBRE POR FIN."

Java Kwinta

**“¡Una sirena! ¡Algo se está acercando! ¿Por qué este ruido? ¿Por qué están todos gritando?...**

Los soldados del Ejército Rojo aparecen en el establo. Sin fuerzas, tirada en el piso “¿Necesita ayuda, hermanita?” Me ponen de pie pero no puedo caminar de tanto que se sacuden mis piernas. Dos soldados cruzan sus brazos haciendo una sillita de oro y me transportan.”

Masha Rolnikas

**“La liberación fue emocionante en Holanda. Alguien tenía una radio escondida, escribía sobre las noticias y repartía los papeles con la información.**

*Marcábamos en un mapa por dónde iban avanzando los americanos y los rusos. En los últimos tiempos pasaron las peores barbaridades, no veíamos la hora de que todo terminara. El sur de Holanda fue liberado antes, pero nosotros tuvimos que esperar hasta el 8 de mayo. La gente salía a la calle a gritar, con banderas y bailando. Cuando volvimos a la que había sido nuestra casa lo único que había quedado era un escritorio y un álbum de fotos desparramadas. También encontramos cosas abandonadas por soldados alemanes que aparentemente habían estado ocupando la casa.”*

*Frida Sanowski*

**“Nos encontramos con nuevas humillaciones, violencia, hiriente indiferencia y escasa solidaridad.**

*La poca ayuda que recibíamos era de campesinos polacos que a veces nos dejaban ocupar un granero y dormir sobre un puñado de paja. A veces hasta nos daban un plato de comida.”*

*Mira Kniazev*

*“En la Unión Soviética escuchábamos constantemente la estación de radio oficial.*

**Tenía mapas y les iba pinchando banderillas con los movimientos de los ejércitos,**

*conocía todos los nombres de los mariscales soviéticos y seguía la evolución de los ejércitos que avanzaban hacia Alemania. Me quedó para siempre el gusto por la Geografía.”*

*Abraham Cukierman*

*“Cuando terminó la guerra el miedo me seguía cuidando.*

*Estaba en Alemania con mi nombre falso pasando siempre por católica.*

**No tenía adónde ir y me daba miedo decir que era judía y que me mataran.**

*Escribí a la Cruz Roja para ver qué había pasado con mis padres y mi hermano. Después de la guerra supe que mis padres habían sido deportados a Auschwitz y asesinados allí.*

*De mi hermano no sabía nada.*

**No me di cuenta hasta mucho más tarde de que era libre. Al principio el miedo lo tenía metido adentro y me seguía cuidando casi como si todo siguiera igual.”**

*Ania Besser*

“Después de saber que estábamos libres, salimos, vimos que nadie nos vigilaba, que podíamos hacer lo que quisiéramos. Nos metimos en una casa en la que había un baño y nos pudimos bañar, también había ropa.

**No tengo palabras para contar lo que fue, no solo la posibilidad de bañarme sino la de ponerme ropa interior y meterme en una cama que tuviera sábanas y acolchado.**

*En ese momento pensaba que la reina de Inglaterra no estaría tan feliz como yo. También había comida y frascos de conservas: el paraíso.”*

Judith Winograd

“Estuve escondido con un amigo en un depósito de madera durante 18 días, encerrados desde afuera y con los pies vendados para que no se escucharan nuestros pasos.

**Llegaron los rusos, nos encontraron y nos liberaron.**

*Les expliqué que éramos judíos, que durante la ocupación nazi había afiches que igualaban a la estrella de David, que nos representaba a nosotros, los judíos, con la hoz y el martillo, que los representaba a ellos, los comunistas.”*

Tomi Kertesz

“UN DÍA LLEGÓ EL EJÉRCITO ROJO Y PUDIMOS SALIR DEL SÓTANO EN EL GUETO DE MOGILEV.

**FUE VOLVER A LA VIDA, PORQUE A PESAR DE LA ESCASEZ Y EL RACIONAMIENTO, PERDIMOS EL MIEDO Y VOLVIMOS A SER HUMANOS. VOLVIMOS A TENER UN NOMBRE, DOCUMENTOS, NOS ARRANCAMOS LA ESTRELLA AMARILLA Y PUDIMOS VOLVER A CASA, A HOTIN. MAMÁ Y YO NOS SENTÍAMOS CULPABLES POR HABER SOBREVIVIDO EN MEDIO DE LAS FAMILIAS MALTRECHAS. TAMBIÉN ESTÁBAMOS FELICES PORQUE, AUNQUE HABÍAMOS PERDIDO A LOS NUESTROS, NOS TENÍAMOS LA UNA A LA OTRA. **TODOS BUSCABAN A SUS FAMILIARES Y LOS FAMILIARES DEL MUNDO ENTERO BUSCABAN A LOS SOBREVIVIENTES.”****

ANUSHKA BARON

**"TOMÉ UN TRANVÍA  
PARA IR A CASA,  
QUERÍA VER SI  
ALGUIEN HABÍA  
SOBREVIVIDO.**

BAJÉ EN LA PARADA  
TAN CONOCIDA Y MI  
PAPÁ, INCREÍBLEMENTE,  
ESTABA AHÍ. ME DIJO  
QUE IBA ALLÍ TODOS  
LOS DÍAS A ESPERAR  
MI LLEGADA. ME  
CONTÓ QUE MAMÁ  
HABÍA FALLECIDO Y  
QUE MI HERMANO  
TAMPOCO VIVÍA."

Judith Winograd

## Cuantos se salvaron

Se salvaron alrededor de 100 mil niños judíos en toda Europa. Los nazis asesinaron a un millón y medio. Del total de la población preexistente, se estima que sobrevivieron alrededor del 15% de adultos y solo el 7% de niños.

En cada lugar la posibilidad de salvarse fue diferente. La proporción de judíos respecto de la población general variaba así como la política nazi en sus territorios ocupados. No fue igual en Polonia que en Francia. No fue igual en Hungría que en Italia. No fue igual en los territorios bajo la órbita soviética que en los Países Bajos. **Tampoco fue igual el grado de antisemitismo en cada lugar ni las posibilidades de salvación consecuentes.** En Polonia y en Francia sobrevivieron 20 veces más adultos que niños, en Bélgica menos de la mitad y en Holanda algo menos de un tercio.

*“Tenía 14 años cuando un día al levantarnos vimos que no había nadie. Rompimos puertas, ventanas y salimos caminando. Cruzamos el bosque y vimos los tanques americanos. Era la liberación. Nos ordenaron seguir caminando, irnos de allí. Los puentes sobre el Danubio estaban destruidos, tuvimos que dar muchas vueltas. Llegamos a pie hasta Checoslovaquia. Nos pusieron en un asilo porque no teníamos adónde ir.*

**No teníamos casa ni familia, estaba solo. Tuve que volver a aprender a comer con tenedor, a escribir, a recordar.**

*A veces no sé bien si fui yo quien vivió todo esto o si fue algún otro.”*

*Bedrich Steiner*

“Lo primero que hice cuando terminó todo fue recuperar mi apellido. Cuando volví a París, busqué a mamá pero una mujer me dijo que dejara de buscarla. Descubrí con mucha angustia que estaba sola. Pero no era la única que había quedado sola, había mucha otra gente igual que yo y nos juntamos. Nos considerábamos hermanos por estar en la misma situación.

**Lo único que quedó de mi familia fue el apellido.”**

*Micheline Wolanovsky*

“Cuando me preguntan por mi religión, siempre digo que soy “judío-católico”.

*Judío porque lo fueron mis padres biológicos y católico como mis salvadores”*

*Maurice Ajsenzstein*

“De mi familia inmediata, mi hermana fue la que no volvió. Mi papá volvió y algunos de mis primos y sobrinos volvieron. De la familia más cercana volvió una proporción bastante grande, de la familia extendida, no.

**Haciendo la contabilidad del horror descubrimos que de los 57 que éramos, cuando terminó la guerra quedamos 19.”**

*Pedro Boschán*

## ¿Cuál era su hogar?

**Sus familias aniquiladas, sus comunidades destruidas, sus propiedades confiscadas. Los que no consiguieron emigrar, fueron alojados en los Campos de Desplazados, los llamados DP Camps, que se montaron en Alemania y por donde pasaron 250 mil judíos sobrevivientes.**

La liberación no fue para todos un momento de alegría. Para algunos, el alivio demoró largos meses. Para otros, años. Para algunos, todavía no ha llegado. Como cuando uno se clava un clavo y la herida se infecta. Al sacar el clavo, todavía hay que esperar que la infección ceda, que el cuerpo se vaya recuperando, que cierren las heridas aun cuando queden profundas cicatrices con las que habrá que aprender a convivir.

Los niños que sobrevivieron debieron enfrentar diversas realidades. Los que comenzaban su adolescencia con el estallido de la guerra, eran, a los 17 ó 18 años, adultos jóvenes. En el otro extremo, los niños que habían nacido en el transcurso de la guerra, tenían 4, 5 ó 6 años, y, si habían sido adoptados u ocultados por otros, no tenían casi ningún recuerdo de sus familias de origen. **Debieron enfrentar distintas circunstancias, que en muchos casos incluyeron las dolorosas contradicciones de la recuperación de la verdadera identidad y la búsqueda, a veces vana, de sus familias.**

# Los sobrevivientes buscaban a sus hijos

Los padres buscaron a los niños que habían dejado en conventos, orfanatos o con familias sustitutas. La Cruz Roja Internacional y otras organizaciones centralizaron las búsquedas y se enfrentaron con muchas dificultades y no siempre tuvieron éxito. Algunos padres desconocían el nombre que llevaban sus hijos y tampoco tenían la dirección precisa de quienes los habían recibido; no había forma de buscarlos. Los cambios físicos producidos en los chicos que habían sido entregados como bebés, dificultaba muchas veces su reconocimiento. Algunas familias adoptivas se habían encariñado tanto que se resistían a entregar a ese niño criado como propio. Los que habían sido bebés cuando los ocultaron no tenían recuerdos de sus padres biológicos ni conocimiento de sus orígenes judíos, o sea que creían que sus rescatadores eran su familia de origen, los querían y se negaban a ser entregados a “extraños”.

Los padres que habían sobrevivido y los buscaban desesperadamente, recibían con frecuencia la trágica noticia de que sus hijos habían desaparecido o habían sido asesinados. Cuando no habían quedado familiares vivos que los reclamaran, las organizaciones judías se empeñaron en encontrar a esos niños para que recuperaran su identidad y volvieran a vivir con otra familia judía. Este proceso reconstitutivo no siempre fue fácil y fluido; muchos de los que fueron arrancados de sus familias sustitutas sufrieron experiencias tan traumáticas como las de la misma guerra. Hubo situaciones en las que se debió recurrir a la justicia para decidir quién recibiría

en custodia al niño, otra vez sujeto de los avatares de las decisiones de los adultos. Los padres o los familiares sobrevivientes, buscaron a estos niños e igual que las Abuelas de Plaza de Mayo, los han seguido buscando décadas después. En la Polonia actual, y en Ucrania, Lituania o Bielorrusia, no son pocos los adultos que al advertir que no guardan parecido físico con sus abuelos, padres y hermanos, se preguntan si es ésta su familia biológica. Descubren por algún comentario, infidencia o confesión que son hijos de un matrimonio judío que debió entregarlos con la esperanza de que salvaran sus vidas. Criados como cristianos, sus hijos y nietos abren hoy el interrogante oculto durante tanto tiempo y se preguntan si son descendientes de familias judías.

**“Mi hermano y yo quedamos solos. Cuando terminó la ocupación vino un tío a buscarnos a casa de nuestros salvadores, Tata y Tonton.**

*Cuando nos despedimos Tonton fue al jardín, cavó un pequeño pozo, desenterró una caja y nos la trajo. Adentro estaban las joyas y el dinero que habían dejado mis padres con un pulcro inventario de todo. Esos valores (el dinero y el gesto) me permitieron viajar a la Argentina, hacer una carrera universitaria y ser quien soy.”*

Maurice Ajsensztein

“No recuperamos nuestra verdadera identidad enseguida. Cuando volvió mi papá, como un mes y medio después de la entrada de los rusos, creo que en agosto del 45, lo recuerdo vestido con camisa de mangas cortas, debía ser verano. Me acuerdo de la escena en la que yo estaba al pie de la escalera y vino este señor, para mí desconocido, que me preguntó si conocía a la familia Boschán.

**Aleccionado por mi madre para no reconocer ese apellido, respondí que no, que no conocía a nadie que se llamara así. No supe entonces que se trataba de mi padre**

*a quien no podía reconocer porque después de Auschwitz y de los meses pasados en el campo de recuperación, pesaba 38 kilos.”*

*Pedro Boschán*

“Fue un tiempo en el que todo era muerte a mi alrededor, tantos parientes y amigos, tanta gente querida, **uno estaba como curtido, como anestesiado, era demasiado para entender, para darse cuenta de verdad lo que había pasado.**

*Busqué a mis padres. Encontré a una señora con quien habíamos estado en la casa sueca que me dijo que mi madre probablemente estaba muerta. Seguí buscando a mi padre y encontré a un hombre que había presenciado el momento en el que lo tiraron al Danubio junto a otras ochenta personas.”*

*Tomi Kertesz*

“Yo tuve suerte o mis padres actuaron con mucha sagacidad. En el orfanato donde me depositó mi salvador desconocido, **fui registrada con el falso nombre elegido por mis padres, escrito en un trozo de papel y guardado dentro de una bolsita que llevaba atada al cuello.**

*Mi padre me buscó como Wanda Darlewska y así me encontró cuatro años más tarde. Otros niños portaban un nombre elegido al azar por desconocidos y esta falsa identidad no podía ser reconocida por nadie de su familia.”*

*Rosa Rotenberg*

## Infancia perdida

Estos niños entregados para ser salvados, perdieron su infancia, su nombre y la memoria determinante de sus primeros años. Las historias de las familias que no habían conocido, los relatos y sabores que no habían disfrutado, los sueños que habían tejido sus padres durante el embarazo, los parecidos, las herencias, los linajes que a cada uno le dibujan quién es, qué se espera de él y cuáles es su horizonte. El pasado les había sido robado.

Para los más grandes, educados en el cristianismo, fue una sorpresa saber que eran judíos. Sumergirse en sus vidas anteriores, conocer las personas y destinos de sus padres biológicos fue y está siendo un viaje complejo para todos. El quiebre de sus vidas los sigue atravesando hasta la actualidad.



“Recién en 2016, a los 74 años conocí el orfanato del Kszęndza (Cura) Boduena en Varsovia donde estuve escondida desde el momento en que manos caritativas me depositaron siendo bebé, hasta después de la guerra.

**Mi padre me encontró allí a mis 4 años, enferma y con otro nombre. Mi madre no sobrevivió.**

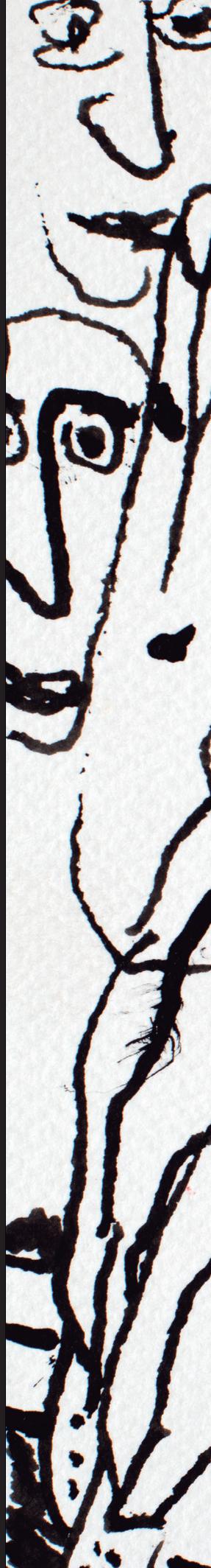
*Conocí a la directora actual y sus relatos fueron impactantes. Me contó que el orfanato llegó a albergar a casi 600 niños en esa época, muchos judíos, a sabiendas de las religiosas católicas a cargo. Recibían a menudo inspecciones de las SS, lo que determinaba prevenciones especiales. Las niñas eran acogidas sin mayor trámite aunque perdían su identidad como medida de precaución; los varones, circuncidados, por el contrario, eran sacados por los fondos y enviados a zonas rurales. Me contó que cuando caían las bombas, llevaban a los chicos al sótano donde permanecían aterrados, a veces, varios días, encerrados y hambrientos. Supe que en esas circunstancias varios murieron.*

**Me estremecí al pensar cuantas veces, yo misma, pude haber perdido la vida allí.**

*Busqué con ahínco mi foto en el pequeño museo de la historia del convento, vi el retrato de la Dra. Maria Wierzbowska, directora médica del orfanato entre 1939 y 1946, nombrada Justa entre las Naciones por Yad Vashem. También visité la pequeña capilla donde fui bautizada con el nombre de Teresa. Casi todas las niñas pasaban por esa ceremonia: era imprescindible para no despertar sospechas de que se escondía a judíos. Pude seguir enhebrando partes de los primeros años de mi existencia, de los que poco sabía.*

**Pero sigo lamentando no tener una foto de mi madre. Sigo sin saber qué cara tenía. Sigo sin saber si alguno de mis hijos o nietos se le parece.”**

*Rosa Rotenberg*



## Las preguntas y dudas con el fin de la guerra

La guerra terminó con la firma del armisticio del 8 de mayo de 1945. Pero para algunos niños el fin del conflicto no fue un alivio ni permitió que dejaran de llevar la pesada mochila de lo vivido.

La memoria que mantienen es disímil. Algunos, los mayores, recuerdan circunstancias con bastante precisión. **Los más pequeños no recuerdan nada y la recuperación de esa memoria perdida es algo que los persigue sin descanso.**

Los temas comunes son la separación de la familia de origen, la posterior separación de la familia salvadora, la identidad fraguada (la religión, la nueva historia familiar, las costumbres, el idioma, a veces el sexo), el silencio, la pérdida de la infancia en los más grandes, la doble vida. **La condición indispensable de la supervivencia fue ser lo más invisible posible, sin exteriorizar sentimientos ni pensamientos. Son muchos los que conviven aún hoy con distintos grados de silencio como consecuencia del mandato de callar para sobrevivir.**

“Creo que la gente que me tuvo me daba de comer topinambour, una raíz con un gusto muy desagradable que hoy se da de comer a los cerdos. No sé si mi suposición es correcta, saberlo tal vez no cambie nada,

**pero nunca tuve a quien preguntar, alguien que me cuente bien qué pasó.**

*Yo era muy chiquita. No me acuerdo nada. Lo cierto es que siempre que me siento mal, angustiada por algo, me sube ese gusto a la garganta.”*

*Hélène Goldstajn*

## No siempre se consideraron sobrevivientes

**A diferencia de los sobrevivientes mayores, la mayoría de los niños entregados a salvadores vivieron protegidos y cuidados de modo que los años de la guerra fueron para ellos casi “normales”.** Tienen con frecuencia la sensación de que no la pasaron tan mal, de que, comparados con los otros, tuvieron una vida privilegiada durante la Shoá. Todo depende de cómo se vea y qué elementos se toman en la comparación. Es cierto que no vivieron los horrores de los sobrevivientes de campos, pero deben tomar en consideración sus pérdidas, padres, amigos, lenguas y costumbres; que debieron mentir, cambiar de aspecto, ocultar sus nombres y sus historias familiares. Por ello, hasta hace poco no se consideraban sobrevivientes, no creían serlo ni tener derecho a penar por lo perdido ni, en el caso de los más chicos, a lamentarse por no recordar. Su añoranza por recuerdos era un mal menor frente al milagro de haber sobrevivido. **¿Qué importa no recordar frente al millón y medio de niños aniquilado?**

Sin embargo, recordar es crucial, forma parte del dibujo que todos tenemos de quiénes somos, de cómo llegamos a tener ciertas características, gustos o disgustos. Las historias que cuentan nuestros padres y familiares sobre nuestros primeros años nos permiten sumar e integrar piezas que iluminan partes de la natural amnesia infantil. Cuando esos relatos no están, la pregunta acerca de qué pasó, cómo fue, permanece en una zona oscura y secreta, para siempre desconocida.

**Fueron niños sin la infancia a que todo niño tiene derecho.**

“Tenía 8 años. Un día jugando en la calle y apareció un coche negro. Después de acusar a mi familia adoptiva de ser ladrones de chicos y de tratarlos muy mal me llevaron con ellos.

**Yo no entendía nada, no entendía por qué me arrancaban de esa casa donde había estado tan bien, ni dónde me llevaban como un paquete.**

*Fuimos donde estaba un señor que tenía un nene de la mano y supe era mi hermano y que viajaríamos los tres en avión. El señor era primo de los que serían mis nuevos padres adoptivos en la Argentina. Perdí mi lugar en esa familia que tanto quería, mis costumbres, mi colegio, mis amigos, mi realidad cotidiana. A nuestra llegada conocí y debí adaptarme a la nueva familia, a otro idioma, a otro país, a otra identidad. Lo que amaba había quedado en Bélgica, perdido, creía que para siempre. Con el tiempo aprendí a querer a mi nueva familia también.”*

Noëly Sofia Talgham

“Volvimos a Varsovia llevando nuestras cosas en bolsas de arpillera. Varsovia ya no existía, estaba destruida, no se podía ir allá, ni nuestra casa ni nada de nuestro pasado existía ya.

**Tomamos un tren de carga sin saber hacia dónde ir.**

*En una de las tantas paradas, subieron unos muchachos que reclutaban gente para llevar ilegalmente a Palestina. Nos arriesgamos. Destruimos los documentos que teníamos para poder llegar a Italia y embarcar como si fuéramos judíos griegos que volvían a Grecia. Pero nuestro plan se frustró porque los ingleses empezaron a interceptar los barcos y el movimiento se paralizó.”*

Abraham Cukierman

## Después de la liberación, buscar adónde ir

**Fueron pocos los que se quedaron en Europa.** La inmensa mayoría se diseminó por el mundo. El destino más deseado era Israel pero hasta 1948 no existía como estado. Era muy arriesgado el viaje hacia Palestina que estaba bajo mandato británico, incluso una vez allí, el ingreso podía ser impedido. **Hubo un movimiento emigratorio masivo para saltar la prohibición británica compuesto por huérfanos adolescentes y jóvenes, se lo conoce como la AliáBeth.**

**Los países seguían con las puertas cerradas para los sobrevivientes.** Algunos establecían cupos anuales que determinaba una larga espera en los Campos de Desplazados. Otros directamente no daban visas a judíos. Uno de estos países fue la Argentina con su nefasta Circular 11.

## En la Argentina no podían entrar

La Circular 11, emitida en 1938 fue secreta y así se mantuvo hasta 2005, año en que fue reconocida y abolida. Prohibía al cuerpo diplomático destinado en Europa la emisión de visas a los indeseables (judíos y republicanos españoles). Debido a ello, casi todos los sobrevivientes ingresaron ilegalmente salvo los pocos que habían recibido una carta de llamada que a veces les facilitaba el trámite. **Era preciso mentir, declararse católico, para poder entrar.**

A pesar de las dificultades y restricciones, fueron muchas las familias que lograron entrar. Algunas con niños pequeños nacidos en Europa después de la guerra o con niños un poco más grandes que habían conseguido sobrevivir. **Sin visas ni documentos, muchos lograron llegar a la Argentina desde Brasil, pasando por Paraguay o Bolivia, cruzando las fronteras clandestinamente por vía terrestre o los ríos desde Uruguay.** La amnistía dictada en 1949 legitimó su ingreso y les permitió tramitar la debida documentación.

Los niños empezaron a ir a la escuela, sin saber castellano, idioma que fueron aprendiendo junto a las nuevas costumbres. A diferencia de los otros niños, sus padres no tenían idea ni de la letra del Himno, los nombres de los próceres, ni de la Historia argentina. Nadie podía ayudarlos con los deberes. **Fueron los transmisores de la cultura local a sus padres, les enseñaban a hablar castellano e intermediaban en las relaciones cotidianas con los vecinos.**

**"DESPUÉS DE LA LIBERACIÓN LAS COSAS SIGUIERON SIENDO DIFÍCILES, EL AGUA ESTABA RACIONADA, NO HABÍA COMIDA, LA CIUDAD ESTABA DESTRUIDA.**

YO NO HABÍA IDO A LA ESCUELA EN TODOS ESOS AÑOS, EMPECÉ ENTONCES. TODAVÍA SEGUÍAMOS PASANDO POR CATÓLICOS, POR LAS DUDAS. HABÍA RECUPERADO MI APELLIDO PERO DE TODAS MANERAS IBA A LA IGLESIA Y TOMÉ LA PRIMERA COMUNIÓN, EN EL COLEGIO, EN EL AÑO 47. LAS DOS DIRECTORAS DE LA ESCUELA SOSPECHABAN QUE YO ERA JUDÍA. TENÍA PROHIBIDO DECIRLO Y, GRACIAS A ELLO, ES QUE NOS SALVAMOS OTRA VEZ **EN EL CONSULADO ARGENTINO DONDE ME OBLIGARON A RECITAR EL PADRE NUESTRO Y LO SABÍA DE MEMORIA, TAN BIEN, QUE LOS CONVENCIMOS Y ASÍ NOS DIERON LA VISA PARA ARGENTINA."**

IRENE DAB

# Los últimos fanáticos

**¿Matar a los propios hijos?** Cuando la derrota era inminente, Joseph y Magda Goebbels se suicidaron en el búnker, pero antes asesinaron a sus 6 hijos, Helga, Hilde, Helmut, Holde, Hedda y Heide, todos nombres con la H de Hitler, con una cápsula de cianuro. Traudl Junge, la secretaria de Hitler, preguntó la razón y la madre respondió: **“es mejor que mis hijos mueran a que vivan en la vergüenza y el oprobio. Nuestros hijos no tienen lugar en una Alemania como la que habrá después de la guerra”**.

# Un legado endemoniado

Cuando la derrota era inminente y sin soldados para defender el último bastión, la ciudad de Berlín, los nazis convocaron a niños y jóvenes a luchar. Con sus cerebros lavados durante años de propaganda intensiva, se entregaron con ferocidad e inconsciencia a enfrentar a los soldados aliados. **Adoctrinados, enfervorizados y fanatizados creyeron hasta el final en la victoria del nazismo.** Lucharon sin mandos, anárquicamente, defendiendo posiciones indefendibles. Algunos huyeron ante el primer disparo o el primer tanque pero otros combatieron ferozmente aun cuando a casi ningún adulto le quedaban ya esperanzas. **Los soldados aliados se enfrentaron a un dilema moral: tenían delante a pequeños demonios que emergían de entre las ruinas con ímpetu asesino, pero que no dejaban de ser niños.**

Un grupo de niñas puso en jaque a todo un batallón americano que no podía creer lo que estaba viendo y no supo cómo reaccionar ante esa amenaza de vestiditos y

“En una estación de tren pudimos entrar en un vagón calefaccionado lleno de polacos. Mi mamá y yo, que veníamos viajando a la intemperie, nos sentimos en un paraíso pero nos sentimos cohibidas frente a las miradas hostiles.

**Enseguida adivinaron por nuestro aspecto y ropas que éramos judías. Nos agarraron del cuello y nos tiraron afuera en plena noche.**

*Perdidas, llorábamos desgarradas. Nos escuchó un guarda del mismo tren que nos acomodó en otro vagón.”*  
Mira Kniazev

trecitas que desconocía los crímenes del nazismo. **El líder que habían aprendido a reverenciar, de la noche a la mañana, era para los demás un criminal genocida.** El lavado de cerebro era tan grande, que estos chicos, ya prisioneros, seguían saludando a los aliados con el brazo en alto profiriendo ‘Heil Hitler’. **Fue el último legado del nazismo.**

# Niños lobo

**Los hijos de nazis que quedaron huérfanos se agruparon.** Escapando en manada refugiándose en bosques y granjas deambulaban en busca de comida. **Aterrorizados ante la idea de ser descubiertos tanto por rusos como por americanos, cambiaron sus nombres** y recién se dieron a conocer décadas más tarde cuando revelaron sus identidades y buscaron a sus familiares.

"LA CALLE ESTÁ SILENCIOSA,  
ME PARECE. ¡PERO NO!  
SE RASGÓ EL SILENCIO.

**¡NUESTRA  
SANGRE GRITA  
COMO EL MAR!"**

REIZL ZHIJLINKY



# PIDO LA PALABRA

*Pido la palabra*

*para la libertad y la ternura*

*para la justicia y la belleza*

*para la imaginación y la utopía*

*para la lucidez y la locura*

*para la rebelión y la pasión*

*para la blasfemia y la herejía*

*para la erótica y la onírica*

*para los poetas y los niños*

*para los locos y los suicidas*

*para los convictos y los prófugos*

*para los enamorados y los repatriados*

*para los inmolados y los mártires*

*para los solitarios y los solidarios*

*para los proscritos y los derrotados*

*para los refugiados y los apátridas*

*para los prohibidos y los tristes*

*para los inocentes y los cómplices*

*para los malditos y los olvidados*

*Pido la palabra para la poesía y el amor.*

Antonio Acevedo Linces

**Para todos los que fueron niños durante la guerra, ésta los ha marcado para siempre.**

Es esta marca la que los hace universales, porque muchas de las cosas que vivieron y que hoy pueden poner en palabras, son similares a las que vivieron, viven y vivirán aún muchos niños inmersos en el arbitrario, injusto y cruel mundo de las guerras.

El escenario de la guerra cambió, pero el espíritu de rechazo y desinterés se parece al que tienen que enfrentar los menores que huyen de la violencia o de la pobreza, solos o con sus familias.

**Hoy, el “nunca más” es casi una burla.** Las víctimas de las guerras modernas no llevan el brazalete con la estrella de David como durante la Shoá. La mayoría de los pobres, refugiados y desplazados del mundo son niños que arrastran la condena en el cuerpo. **El futuro de la Humanidad está en riesgo.**

Las guerras traen consigo destrucción y muerte. El alto precio que tiene que pagar la infancia en las zonas de conflicto obliga a hacer un llamamiento a la comunidad internacional para que se ponga fin a estos enfrentamientos que hipotecan el futuro de los países que los sufren en carne propia.

**Según el informe del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), desde el fin de la Segunda Guerra Mundial nunca tantos niños han sufrido como ahora las graves consecuencias de los conflictos armados;** sus efectos golpean a más de 250 millones de niños, en países con enfrentamientos armados cuyos ataques no respetan áreas sensibles como hospitales o establecimientos escolares. Las estadísticas del organismo internacional estiman que, **desde 2011, más de 16 millones de niños nacieron en medio de conflictos armados** y salvo los que en ese período lograron escapar con sus familias, el resto está condenado a crecer en situaciones extremas donde la falta de alimentos básicos, agua potable o energía eléctrica es moneda corriente.

**El número de niños refugiados está creciendo en el mundo y ahora representa más de la mitad de las víctimas de violencia, persecución y discriminación.** Obligados a abandonar sus países para salvar la vida, también se incrementó la cantidad de los que están completamente solos, sin ningún familiar o persona responsable que vele por ellos.

Las tragedias asolan al mundo. Hay en la actualidad más de 30 conflictos armados vinculados al tráfico de drogas y de armas, a las minas de diamantes y al petróleo en las que los niños son usados como escudos humanos y en ataques suicidas, violados y reclutados por grupos armados, atrapados en medio de la violencia y los bombardeos.

## LOS NIÑOS-SOLDADO

Son uno de los problemas más desafiantes de las guerras modernas. **En las guerras actuales participan niños y adolescentes, a partir de los 10 años e incluso menores.** Carne de cañón, mano de obra barata usada por los grupos beligerantes que **transforman la lucha en una guerra de niños, contra niños y entre niños. Una mayoría de huérfanos que deambula sin nada que comer, que parecen no tener miedo y van directamente a la línea de fuego empuñando las modernas armas ligeras de fácil manejo.**

No todos son reclutados a la fuerza, muchos eligen ese rol a cambio de ser liberados de la miseria y para protegerse a sí mismos y a sus familias. **Niños y niñas de todas las edades, incluso de 7 u 8 años, violados de manera rutinaria y las niñas-soldado a quienes utilizan como esclavas sexuales.**

Encargados de plantar las minas personales, una vez que el conflicto ha terminado, las buscan y desactivan. Sus dedos pequeños y **su inconciencia ante el peligro los convierte en herramientas ideales** para llevar a cabo ambas acciones. Cientos de niños mueren o quedan mutilados haciéndolo.

### BOKO HARAM

En Nigeria, miles de niñas y adolescentes cristianas fueron secuestradas por este grupo islamista. Las pocas que lograron escapar denunciaron que eran violadas hasta 15 veces al día, forzadas a convertirse al Islam, usadas como bombas humanas y que las vírgenes eran vendidas por poco dinero.

## LA CRISIS DE LOS DESPLAZADOS

Este dilema interpela al mundo. UNICEF, **en datos de 2016, estima en 50 millones el número de niños desplazados en todo el mundo.** Forzados a abandonar sus hogares se mantienen a la deriva en campamentos transitorios debido a que la mayoría de los países aplica políticas de asilo muy restrictivas. **Los niños son la cara más dolorosa de los desplazados, uno de cada 200 sobrevive hoy como refugiado.**

## EL DERECHO INTERNACIONAL Y LOS NIÑOS

**Los niños y adolescentes son el grupo de mayor vulnerabilidad en situaciones bélicas.** Desde la Segunda Guerra Mundial y luego de la Shoá, los Estados se han abocado a tratar de reducir su sufrimiento con una serie de disposiciones legales tendientes a prestarles asistencia y ayuda según sus particulares necesidades. En la actualidad incluyen el grave problema de los llamados niños soldados.

**Según los Convenios de Ginebra de 1949 y los dos Protocolos Adicionales de 1977, los niños tienen el derecho de recibir asistencia y ayuda en todo tipo de conflictos armados.**

**En 1959 la UN había aprobado la Declaración de los Derechos del Niño y acordó en 1989 la Convención sobre los Derechos del Niño, el primer tratado internacional dedicado íntegramente a su protección.**

Este instrumento ha sido ratificado por un gran número de Estados comprometidos a impedir, por todos los medios posibles, el reclutamiento de menores de 15 años. Esta edad fue elevada a 18 años por un protocolo facultativo de la Convención sobre los Derechos del Niño del año 2000 puesto en vigor desde 2002.

## LOS NIÑOS PERDIDOS

**Hay familias de sobrevivientes de la Shoá que los siguen buscando 73 años después.**

Estos niños, si han sobrevivido, hoy adultos mayores, no saben que no son hijos de quienes creen serlo. Habrá que esperar a que alguna chispita de duda, algún titubeo extraño, una sombra, una melodía, les despierte, a ellos o a su descendencia, la necesidad de preguntar, de investigar. Algo así está sucediendo en varios países del este de Europa, Polonia, Ucrania, Bielorrusia, Lituania. **Cientos de personas de más de setenta años acuden a las bases de datos existentes buscando información ante la sospecha de no ser quienes han creído que eran.** Hay sitios en Internet con fotos de bebés con textos que dicen: “Probablemente nací en 1938, cerca de Lublin, tal vez mi madre se llamaba Hanka”. **La gran mayoría, una mayoría sin número, sigue escondida, escondida del mundo, escondida de sí misma.**

Pero no solo en la Shoá. Es un fenómeno que se replica en otros sucesos genocidas, por ejemplo en la Dictadura Militar argentina aunque con características diferentes. **Durante la Shoá, los padres entregaban a sus hijos voluntariamente para asegurar su salvación. Los niños apropiados durante la dictadura les fueron arrancados a sus madres en condiciones de detención y tortura.** Ambas situaciones tienen en común la falsedad y la mentira; a unos y a otros se les ha negado su verdadera identidad, obligados a vivir, por una causa o por otra, con una familia que no es la suya.

## EN LA ARGENTINA

**La apropiación de menores fue una práctica sistemática del terrorismo de estado que rigió en Argentina entre 1976 y 1983.**

Consistía en el secuestro, desaparición y ocultamiento de la identidad de hijos de detenidos-desaparecidos. Uno de sus aspectos más aberrantes fue el secuestro y desaparición de los bebés nacidos en cautiverio. Las embarazadas eran mantenidas vivas hasta el parto y luego asesinadas. **Los bebés eran inscriptos como hijos legítimos por los mismos apropiadores o entregados en adopciones ilegales.**

**Desde 1980 su búsqueda y restitución es asumida por Abuelas de Plaza de Mayo y hasta 2018 han recuperado su identidad 217 nietos.**

## DOLOR Y JUSTICIA

Los niños perdidos, en cualquier país, condición y circunstancia, una vez restituida su identidad, viven, como les ha sucedido a los niños del Holocausto, nuevas experiencias traumáticas, a veces, tan traumáticas como los mismos sucesos genocidas que los habían determinado.

**Recuperar la identidad es un derecho inalienable que asiste a todos los niños que la han perdido.**

## UNA PREGUNTA FINAL

Los mamíferos tienen inscripto en sus genes un mandato biológico respecto del cuidado y protección de la cría. Instintivo y automático, el impulso de salvar a los cachorros de los predadores, de alimentarlos y darles calor es irrefrenable. Desde la hiena hasta el canguro, la ballena y el delfín, la comadreja y la oveja, todos comparten la conducta frente a los pequeñitos indefensos. Es un imperativo que asegura que los nacidos de las distintas especies llegarán a adultos. Los seres humanos somos mamíferos y, al igual que nuestros hermanos del reino animal, nuestro aparato neurológico está programado para la protección del bebé humano, propio o no. El llanto de un bebé desencadena y dispara una reacción inmediata, es el llamado de auxilio de una vida que puede estar en peligro, un sonido que convoca de manera universal.

El Holocausto abre preguntas inquietantes. Una de ellas es cómo fue posible que los perpetradores nazis desoyeran y anularan este mandato biológico, genéticamente programado, de proteger a la cría. Nos cuestiona acerca de **cómo fue posible que las unidades asesinas de los *Einsatzgruppen* dispararan contra mujeres embarazadas y niños, que los sometieran a experimentos médicos, que los empujaran a las cámaras de gas, que tomaran a los bebés de los pies y los arrojaran contra una pared, que aplastaran con botas sus cabecitas** (conductas relatadas muchísimas veces por sobrevivientes). Y no solo en el Holocausto. Los hechos genocidas continuaron y abrieron aún más esa brecha de nuestro entendimiento: en Guatemala “crearon” el feticidio, en Ruanda cortaban sus cabezas con machetes, ¿cómo fue posible que la ley natural de protección de la cría de la misma especie haya sido violada de manera tan flagrante? **¿Cuál es la fuerza de la propaganda, de la construcción unificada de opinión y consenso, que puede cambiar, no solo la forma de pensar de un conglomerado humano sino también sus reacciones biológicas más primarias?**

Es mucho lo que hay que hacer todavía, en conciencia, en conocimiento, en educación, para contrarrestar el enorme poder de la masa encegueda. Este Cuaderno se ha hecho con ese propósito.

Para el viento una cometa  
Para el lienzo un pincel  
Para la siesta una hamaca  
Para el alma, un pastel  
Para el silencio una palabra  
Para la oreja un caracol  
Un columpio para la infancia  
Y al oído un acordeón  
**Para la guerra, nada.**  
Para el sol un caleidoscopio  
Un poema para el mar  
Para el fuego una guitarra  
Y tu voz para cantar  
Para el verano bicicletas  
Y burbujas de jabón  
Un abrazo para la risa  
Para la vida una canción  
Para la guerra, nada.

MARTA GOMEZ

# Apéndice

## AGRADECEMOS A QUIENES NOS HAN ACOMPAÑADO EN EL EJERCICIO DE NUESTRA MISIÓN:

Luly Aisenstein	Jessica Gladsmitt	Margarita Liendro	Ariel Schapira
Gabriel Anmuth	Flavio Goldvaser	Alicia Lobov	Axel Schuster
Diana Avruj	Diego Golombek	Agustín Lopez Nuñez	Magali Schuster
Ana Bercovich	Uki Goñi	Graciela Manzione	Marcelo Schuster
Hernán Berdichevsky	Marcos Gorban	Débora Markel	Haydée Schwartz
León Berestovoy	Walter Grahovac	Ignacio Mazzocco	Ana Segal
Santiago Bilinkis	Daniel Grucki	Jürgen C. Mertens	Ezequiel Segal
Guillaume Boccara	Elías Gurevich	Luciana Minassian	Luciana Segal
Mario Borovich	Gabriel Gvirtz	Fabiana Mindlin	Cornelia Schmidt Lierman
Esteban Bullrich	Mariana Jasper	Marcelo Mindlin	Galia Skiarsky
Fernando Canzani	Martin Hazan	Sergio Meller	Iardena Stilman
Samanta Casareto	Ezequiel Herszage	Silvina Muzzanti	Alejandra Tolcachier
Julieta Cayetina	Marta Horbacovsky	Ary Nosovitzky	Marcelo Trotta
Evangelina Chabod	Vivian Imar	Florencia Polimeni	Ruthy Tuchschnajder
Emiliano Chamorro	Mariela Ivanier	Gustavo Pomeranec	Gabriela Visok
Diego Dlugovitsky	Boris Kalnicki	Francisco Quintana	Diana Vasershten
María I. Ehrlich Moreno	Rut Kamenzain	Ulises Rojas	Ariel Willner
Silvina Embón	Jonathan Karszenbaum	Josef Rozenzon	Daniel Yohai
Jorge Epsztejn	Luis Klinger	Yaacov Rubel	Agustín Zbar
Shoshana Fargi	Adrian Kohan	Fernando Rubin	
Marcelo Feiguin	Eduardo Lamoglia	Silvia Rubin	
Alejandro Finocchiaro	Pablo Lewin	Ketty Safdie	
Estela Garelli	Luciana Liberman	Carlos Alberto Sanchez	

**NUESTRO AGRADECIMIENTO ESPECIAL AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN Y AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA, POR LA REEDICIÓN DE LOS CUADERNOS DE LA SHOÁ**

### AGRADECEMOS A LAS SIGUIENTES ORGANIZACIONES, EMPRESAS, COMUNIDADES Y MEDIOS:

AMIA, ACILBA, Banco Hipotecario, Banco Industrial, Bnei Brith Youth Organization, Brand Crew, Dafaplast, CIC, DAIA (Córdoba), DAIA (Paraná), DAIA (Rosario), Diseñando Tus Regalos, EL Lazo, EMET, Feria del libro de Bragado, Finca Flichman, Fundación Itaú, Fundación Konrad Adenauer, Fundación Potenciar Solidario, Infobae, IWO, Kehilá Dr. Herzl, La Nación, LIMUD BA, Marcha Por la Vida, MDRview Creative Studio, Micó, Municipio Lomas de Zamora, Organización Sionista Mundial, Pampa Energía, Pardes, Perfit, Radio Ciudad, Radio JAI, Secretaría DDHH Concepción del Uruguay, Sinapsis Producciones, SIO Morón, Staples, TV Pública Argentina, TAGLIT, Verbo Comunicación, VIS A VIS

**ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS:** Ana María Janer, Casa Salesiana León XIII, E.E.S. N°10 de Wilde, Facultad de Derecho UBA, CIMDIP & Miguel Cané, IONÁ, Jaim Weitzman, Liceo Franco Argentino, Maimónides, Martín Buber, Northfield, Northlands, ORT, Pestalozzi, San José, Sholem Aleijem, Talpiot, Tel Aviv, Washington, Wolfsohn.

# FUENTES

## Bibliografía consultada y de referencia

- Anolik, Benjamin.** “¡Corre al portón hijo mío!” Ed. Milá, Bs. As., 2010.
- Buergenthal, Thomas.** “Un niño afortunado”. Ed. Plataforma. 2008
- Colección Cuadernos de la Shoá.** Generaciones de la Shoá en Argentina.
- Danon, Roman.** “Cicatrices de la memoria”. Editorial Milá, Buenos Aires, 2010
- Eisenstadt, Eva.** “Sobrevivir dos veces”. Editorial Milá. Buenos Aires, 2007
- Faigenblat, Lena.** “Los mil niños judíos que nunca arribaron a Argentina”, Nuestra Memoria 15, Buenos Aires, 2000.
- Fundación Memoria del Holocausto.** Nuestra Memoria. Números varios.
- Frank, Ana.** “Diario”. Ed. Milá. Amia. Buenos Aires. 1988
- Frank, Ana.** “Cuentos, memorias, ensayos”. Ed. Candelabro. Buenos Aires. 1961
- Gilbert, Martin.** “The Boys”. Henry Holt and Company, NY 1997
- Gleitzman, Morris.** “Una vez”. Ed. Kailas. Madrid 2008
- Gleitzman, Morris.** “Ahora”. Ed. Kailas. Madrid 2010
- Gleitzman, Morris.** “Entonces”. Ed. Kailas. Madrid 2009
- Gray, Martin.** “En nombre de todos los míos”. Emecé. Buenos Aires 1971
- Holiday, Laurel.** “Children in the Holocaust and World War II, their Secret Diaries”. Simon & Schuster, NY 1995
- Jablonka, Ivan.** “L’enfant-shoah”. Presses Universitaires de France. 2014
- Joffo, Joseph.** “Un saco de canicas”. Ed. Debolsillo. Barcelona 2003
- Iturbe, Antonio G.** “La bibliotecaria de Auschwitz”. Ed. Planeta 2012
- Izrailit, Daniel.** “La profecía del criminal”. El Escriba, Buenos Aires 2011
- Kertesz, Tomas.** “Tomi, Budapest 1944”. Prosa Editores. Buenos Aires 2018
- Kertesz, Imre.** “Sin Destino”. Plaza & Janés. España 1975.
- Kniaziew de Stupnik, Mira.** “¿Quo Vadis Mundo?!”. Editorial Generaciones de la Shoá. 2007
- Laskier, Rutka.** “El cuaderno de Rutka”. Ed. Suma. Barcelona 2008
- Levine, Karen.** “La maleta de Hanna”. Ed. Lilmod. 2006 Buenos Aires
- Long, Ruperto.** “La niña que miraba los trenes partir”. Aguilar. Montevideo 2016
- Lucas Correa, Armando.** “La niña alemana”. Ediciones B. Barcelona 2016
- Marks, Jane.** “The Hidden Children”. The Secret Survivors of the Holocaust”. Ballantine Books. Ny 1993
- Mazzeo, Tilar.** “Los niños de Irena”. Ed. Aguilar 2017
- Moskovits, José (comp).** “Los niños judíos acusan”. Generaciones de la Shoá/Sherit Hapleitá
- Parisi, Alejandro.** “La niña y su doble”. Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 2014
- Parisi, Alejandro.** “Hanka 753”. Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 2017
- Plattner, Denise.** Revista Internacional de la Cruz Roja: La protección a los niños en el derecho internacional humanitario.
- Reichental, Tomi.** “I Was a Boy in Belsen”. The O’Brien Press Ltd, Ireland 2016
- Rosnay, Tatiana.** “La llave de Sara. Ed. Suma de Letras. Madrid 2007
- Roy, Jennifer.** “Estrella amarilla”. Ed. Ambar. Barcelona. 2009
- Senkman, Leonardo.** “Argentina. La Segunda Guerra Mundial y los refugiados indeseables”. 1933-1945. Buenos Aires, Grupo Editorial Latinoamericano, 1991
- Sinay, Mario.** “Resplandor en las tinieblas nazis”. Editorial Universitaria Villa María. 2014
- Sliwowska, Wiktoria (comp).** “Los últimos testigos. Hablan los niños del Holocausto”. Ed. Leviatán 2004.
- Tatelbaum, Itzhak B.** “A través de nuestros ojos” Yad Vashem. Israel 2008
- Turkow, Jonas.** “Los niños del gueto” Biblioteca Popular Judía- Congreso Judío Mundial
- Turkow, Jonas.** “Janusz Korczak” Biblioteca Popular Judía. Congreso Judío Mundial
- UNICEF.** Convención sobre los derechos del Niño
- Waisbrot, Daniel.** “La vida que cuenta”. Libros del Zorzal. Buenos Aires, 2016
- Wang, Diana.** “Los niños escondidos. Del Holocausto a Buenos Aires”. Ed. Marea 2004
- Wang, Diana.** “Hijos de la Guerra. La segunda generación de la Shoá” Ed. Marea 2007
- Wiesel, Elie.** “Trilogía de la noche”. Ed El Aleph. Buenos Aires, 2008
- Zusak, Markus.** “La ladrona de libros”. Ed. Lumen 2007

## Páginas web

**Bebés que sobrevivieron. Esparza, Daniel.** <https://goo.gl/uxSfbH>  
**Guía de lecturas. Madrid:** <https://goo.gl/kUNeyD>  
**Kindertransport, fotos.** <https://goo.gl/VVBdLj>  
**Kindertransport, monumento en Londres.** <https://goo.gl/gweaDF>  
**Lecturas del Holocausto.** <https://goo.gl/BrY3yQ>  
**Los niños de Teherán. Iton Gadol** <https://goo.gl/hqSjQ5>  
**Los niños de la Shoá, documental Costa Rica.** <https://goo.gl/FSh2rC>  
**Madres que parieron en los campos nazis. Montero, Sara.** <https://goo.gl/5zTgxn>  
**Madres que ocultaron su embarazo y dieron a luz en el campo.** <https://goo.gl/xWwFEB>  
**Niños del Holocausto. Museo del Holocausto de Washington.** <https://goo.gl/wDDkQh>  
**Niños en Auschwitz.** <https://goo.gl/dxqEHq>  
**Niños del gueto de Lodz. Monografía.** <https://goo.gl/1bjZWe>  
**Niños rescatados. Artusa, Marina.** <https://goo.gl/SyF6fn>  
**Pachón C., Ximena. Infancia perdida en Colombia, los niños en las guerras.** <https://goo.gl/hcbzAb>  
**Peter Ginz, su diario.** <https://goo.gl/T614MW>  
**Peter Ginz, último vuelo (en portugués):** <https://goo.gl/MNRnP4>  
**Poema La guerra y la paz.** <https://goo.gl/zVEh2Q>  
**Refugiados en México. Carreño Alvarado, Gloria Celia.** <https://goo.gl/o8Qwpl>  
**Terezin. Dibujos de niños.** <https://goo.gl/9TTmcn>  
**Terezin. Poemas y juguetes de niños.** <https://goo.gl/u9wZtQ>  
**Terezin. Mantilla Ruiz, Jesús. Helga Weissová. La historia y los dibujos de una niña de 12 años**  
<https://goo.gl/mVDCwr>  
**Terezin. Reina García, Francisco Matías. Arte en el gueto.** <https://goo.gl/c3mxbP>  
**Sulkin Cung, Paloma. Fredy Hirsch y Blancanieves viven en Auschwitz.** <https://goo.gl/f8cDjk>  
**Unicef. Conflicto Siria-Irak, su efecto en los niños.** <https://goo.gl/QD9gKX>  
**Museo Yad Vashem** <https://www.yadvashem.org/>  
**Museo del Holocausto de Washington** <https://www.ushmm.org/>  
**Nuestra Memoria, publicación del Museo del Holocausto de Buenos Aires** <https://goo.gl/gxcW28>

## FILMOGRAFÍA

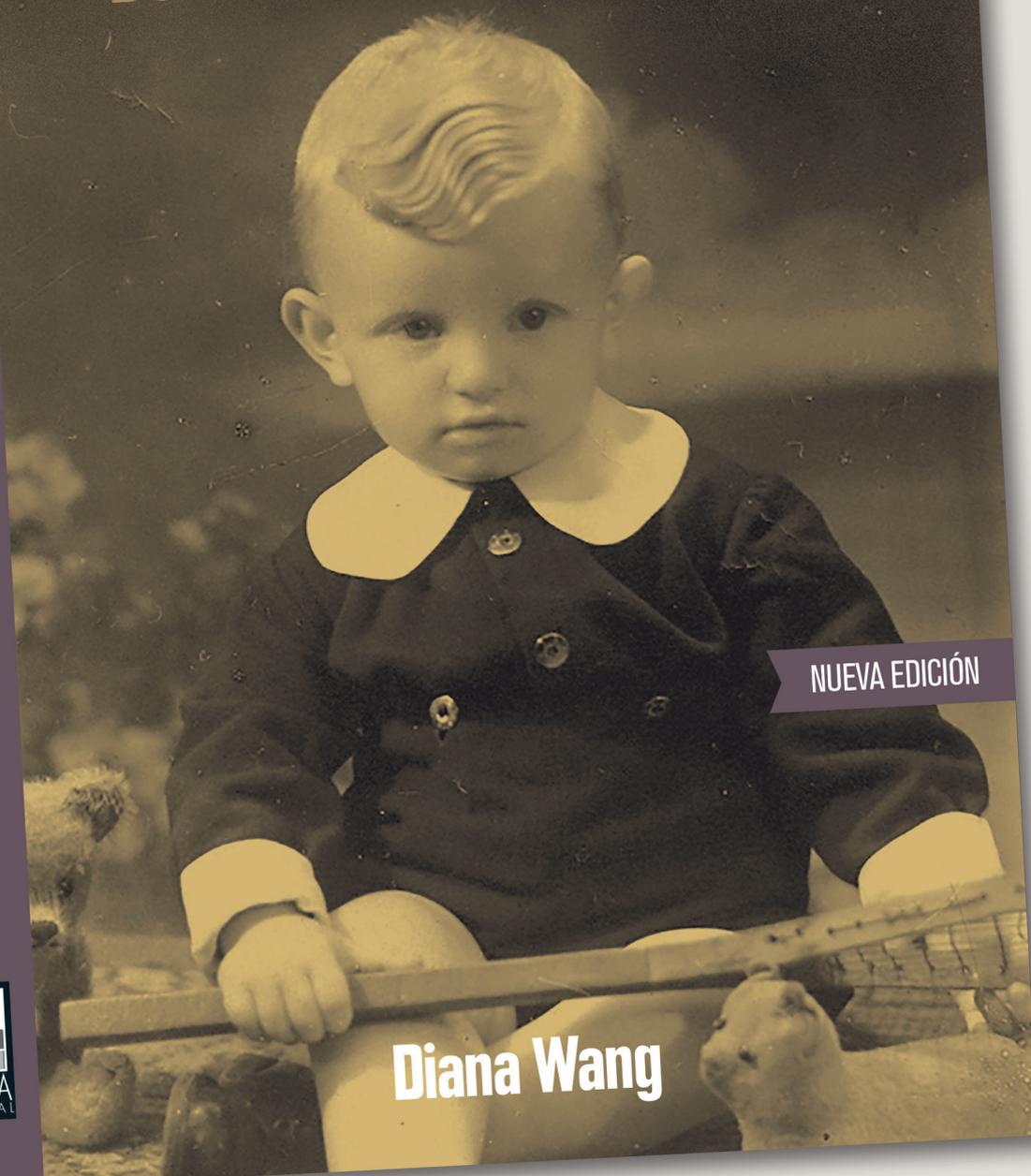
### Películas recomendadas

- 1943 - **Los hijos de Hitler.** Dirección: Edward Dmytryk  
1948 - **Alemania año cero.** Dirección: Roberto Rossellini  
1960 - **Exodo.** Dirección: Otto Preminger  
1965 - **La novicia rebelde.** Dirección: Robert Wise  
1972 - **Cabaret.** Dirección: Bob Fosse  
1974 - **Lacombe Lucien.** Dirección: Louis Malle  
1976 - **El viaje de los malditos.** Dirección: Stuart Rosenberg  
1979 - **El tambor de hojalata.** Dirección: Volker Schlöndorff  
1982 - **La decisión de Sophie.** Dirección: Alan Pakula  
1983 - **En nombre de todos los míos.** Dirección: Robert Enrico  
1987 - **Adiós a los niños.** Dirección: Louis Malle  
1990 - **Korczak.** Dirección: Andrzej Wajda  
1990 - **Una chica muy rebelde.** Dirección: Michael Verhoeven  
1991 - **Europa-Europa.** Dirección: Agnieszka Holland  
1997 - **La vida es bella.** Dirección: Roberto Benigni  
2000 - **En brazos de extraños.** Dirección: Mark Jonathan Harris  
2001 - **Aquellos niños.** Dirección: Bernardo Kononovich  
2001 - **Hijos de un mismo Dios.** Dirección: Yurek Bogayevicz  
2001 - **Algunos que vivieron.** Dirección: Luis Puenzo  
2004 - **Napola.** Dirección: Dennis Gansel  
2004 - **Paper Clips.** Dirección: Elliot Berlin  
2005 - **Sin Destino.** Dirección: Lajos Koltai  
2005 - **Adiós mamá.** Dirección: Klaus Härö  
2009 - **El valiente corazón de Irena Sendler.**  
Dirección: John Kent Harrison  
2010 - **El Diario de Ana Frank.** Dirección: David Mamet  
2010 - **Irena Sendler: In The Name Of Their Mothers.**  
Dirección: Mary Skinner  
2010 - **Los Niños de la Esperanza.** Dirección: Rose Bosch  
2010 - **La redada.** Dirección: Rose Bosch  
2011 - **Niños prodigio.** Dirección: Markus Rosenmüller  
2011 - **Simón y el roble.** Dirección: Lisa Ohlin  
2013 - **Belle y Sébastien.** Dirección: Nicolas Vanier

HISTORIA  
URGENTE

# LOS NIÑOS ESCONDIDOS

Del Holocausto a Buenos Aires



NUEVA EDICIÓN

Diana Wang





**SHERIT HAPLEITÁ**  
Asociación Israelita  
de Sobrevivientes  
de la Persecución  
Nazi en la Argentina



PASO 422, 2º piso (C1031ABJ) - Ciudad Autónoma De Buenos Aires - Argentina

Tel./Fax: (5411) 4963 8701

info@generaciones-shoa.org.ar | sherithapleita@fibertel.com.ar

[www.generaciones-shoa.org.ar](http://www.generaciones-shoa.org.ar)



PEDRO ROTH