

2



# NUESTRA MEMORIA

## 50 AÑOS

DE LA FINALIZACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA DERROTA DEL RÉGIMEN NAZI

**FUNDACIÓN “MEMORIA DEL HOLOCAUSTO”**

**AUSPICIA: ENTE CONJUNTO PARA LA EDUCACIÓN JUDÍA SIONISTA**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA PARA LA DIÁSPORA**

**FUNDACIÓN ALIANZA CULTURAL HEBREA**

Buenos Aires 6 de Marzo de 1995

*Del Ministro de Educación y Cultura  
a todos los Ministros Provinciales*

*Sr. Ministro:*

*De mi mayor consideración:*

*El próximo 8 de mayo del corriente se conmemora el 50º aniversario de la finalización de la Segunda Guerra Mundial y de la derrota del nazismo. En distintos lugares del país y del mundo y a través de diferentes actividades y programas especiales en los medios de comunicación, los amantes de la libertad y de la vida en democracia recordaran el evento.*

*En este marco, tengo el agrado de adjuntarle cincuenta ejemplares de la publicación "Nuestra Memoria" de la Fundación "Memoria del Holocausto", destinadas a su distribución entre el personal docente de los grados superiores del nivel primario y/o de los diferentes años del nivel medio.*

*La citada Fundación se ha comprometido a la impresión y la distribución del número dos de la publicación durante la última semana del mes de abril y a la elaboración de materiales para la enseñanza de su contenido, los que también se distribuirán a la brevedad.*

*Finalmente, me permito solicitarle tenga a bien incluir en el Calendario Escolar de su jurisdicción la mencionada fecha del 8 de mayo recomendando la realización de actividades conmemorativas de la finalización de la Segunda Guerra Mundial y de la derrota del nazismo, con la participación de directivos, docentes, alumnos de grados superiores del nivel primario y del nivel medio, padres y miembros de la comunidad vinculados a cada establecimiento escolar.*

*Sin otro particular y descontando su adhesión a esta iniciativa, hago propicia la oportunidad para saludarlo con la mayor estima.*

*Ing. Jorge Rodríguez  
Ministro de Educación y Cultura*

## Conmemoración de la liberación de Auschwitz

**H**ace cincuenta años, el 27 de enero de 1945, las tropas del ejército ruso ingresaron en el mayor campo de concentración creado por el nazismo: Auschwitz-Birkenau.

La magnitud del exterminio realizado desde 1940 en Auschwitz sorprendió no sólo a los soldados y oficiales soviéticos sino a toda la humanidad.

Más de un millón y medio de personas, el noventa por ciento judíos, murieron dentro de ese perímetro.

Los campos de concentración fueron muchos y en cada uno de ellos se consumó lo que Hanna Arendt definió como "La banalidad del mal": el genocidio de millones de personas.

Pero Auschwitz representa hoy en día mucho más que lo que fue. Es el símbolo de toda la Shoa. El canciller Helmut Kohl afirmó que "en Auschwitz se escribió el capítulo más tenebroso y más horripilante de la historia alemana": a su vez Juan Pablo II dijo que "...Auschwitz fue construido, para la negación de la fe en Dios y en la Humanidad".

El Holocausto realizado por el nazismo es una tragedia que no afecta solamente a victimarios y víctimas, sino a toda la humanidad. Aunque su

centro está ocupado -sin lugar a dudas- por la Shoa, el Holocausto infringido al Pueblo Judío.

Durante estos últimos cincuenta años infinidad de historiadores, filósofos, investigadores, teólogos, políticos y escritores, han tratado de encontrar una explicación para lo inexplicable: que seres humanos hayan perpetrado crímenes de semejante magnitud. Que los cadáveres de las víctimas se utilizaran para la producción industrial (por ejemplo: el cabello en la industria textil y sus cenizas como fertilizantes).

Auschwitz debiera ser advertencia moral para la humanidad. La que debería crear los mecanismos de defensa que impidan que la Shoa vuelva a repetirse.

A cincuenta años de la liberación de los últimos prisioneros de Auschwitz-Birkenau, pareciera que el mundo no ha aprendido la lección: el revisionismo histórico -puesto en marcha en 1986 en la Universidad Libre de Berlín- intenta negar la realidad de la Shoa. Las ideologías totalitarias continúan difunriendo sus prédicas de odio y racismo, como bien dijo Aba Ebban: "El Holocausto nos enseña, en primer lugar, que

cualquier intento por clasificar a la gente por raza, credo o color, en seres superiores o inferiores, está destinado a terminar en la tragedia y el desastre para todos..."

El científico judío Primo Levi, sobreviviente de Auschwitz escribió que "...Auschwitz era una máquina para reducirnos al estado de bestias. Nuestro deber era el de sobrevivir para contar la historia".

Es nuestra obligación como sobrevivientes, porque todos lo somos de una manera u otra, mantener presente el recuerdo de lo ocurrido y educar a las generaciones nacidas luego de 1945 para que no vuelvan a caer en los cantos de sirenas de quienes se consideran seres superiores.

La fundación Memoria del Holocausto, que presido, está empeñada en esta tarea porque consideramos que sólo el conocimiento de lo que fue la Shoa del pueblo judío (el Holocausto) ha de impedir que vuelva a repetirse.

*Dr. Gilbert Lewi  
Presidente de la Fundación  
"Memoria del Holocausto"*

### Datos sobre Auschwitz

Auschwitz está ubicada en el sudoeste de Polonia, siendo su nombre Oswiecim.

1940 se edificó Auschwitz I

1941 se construyó Auschwitz II o Birkenau.

1942 se habilitó Auschwitz III o Monowitz, fábrica química.

El complejo militar, político y económico se conoció como Auschwitz-Birkenau, y el lugar de su emplazamiento fue elegido porque era una zona escasamente poblada, aislada con facilidad, de acceso ferroviario y de fácil camuflaje. Su perímetro era de 200 hectáreas.

Contaba con cinco cámaras de gas que usaban Zyklon-B y con una capacidad que permitía exterminar a varios millares de personas diariamente.

Primera utilización del gas Zyklon-B: septiembre de 1941

Durante varios meses de 1942, 1943 y 1945 se "gaseaban" semanalmente 100.000 personas.

Director del campo: Rudolf Hess.

Revolta judía: El 7 de octubre de 1944, los judíos que trabajaban en una fábrica de Krupp consiguieron entrar de contrabando explosivos. La Revuelta estuvo a cargo del Sonderkommando de los crematorios III y VI. Consiguieron volar el crematorio III y matar a tres SS; los guardias mataron 250 judíos.

Genocidio: Palabra acuñada por el historiador Raphael Lenkin y fue utilizada en forma oficial por primera vez en las sentencias de los juicios de Nuremberg. En 1948 la O.N.U. la definió como "delito contra la humanidad".

# LAS HEROICAS MUJERES DE AUSCHWITZ

POR ERNIE MAYER

*Jerusalem Post del 13 de julio de 1991*

En julio de 1991 se inauguró en Yad Vashem un monumento en honor a cuatro mujeres judías, quienes arriesgaron sus vidas en Auschwitz. La escultura es de Iosef Salamon.

Los nombres de las cuatro mujeres que honra este monumento son: Ala Gertner, Roza Robota, Regina Safirsztajn y Estucia Wajcblum.

Después de meses de interrogatorios y torturas las cuatro fueron colgadas el 5 de enero de 1945, 13 días antes de que la SS abandonara Auschwitz al enterarse del avance ruso.

La historia comienza en marzo de 1944, cuando Roza Robota se encuentra en el campo con un prisionero a quien ella conocía de su ciudad natal de Ciechanow, donde ambos pertenecían al Hashomer Hatzair.

Este hombre pertenecía al Sonder Kommando, escuadrón encargado de remover los cuerpos de las cámaras de gas y llevarlos al crematorio.

Los hombres del Sonder Kommando vivían en barracas separados del resto de prisioneros y se les reservaba mejor comida. Periódicamente los nazis gaseaban a estos hombres, porque consideraban que habían "visto demasiado" y los reemplazaban por un nuevo grupo.

Este hombre con que Roza se encontró pertenecía al grupo "underground" que planeaba un levantamiento. Para ello necesitaba granadas y explosivos. Querían volar las cámaras de gas.

Si bien Roza tenía una posición relativamente cómoda en la "ropería", se comprometió a ayudarlo.

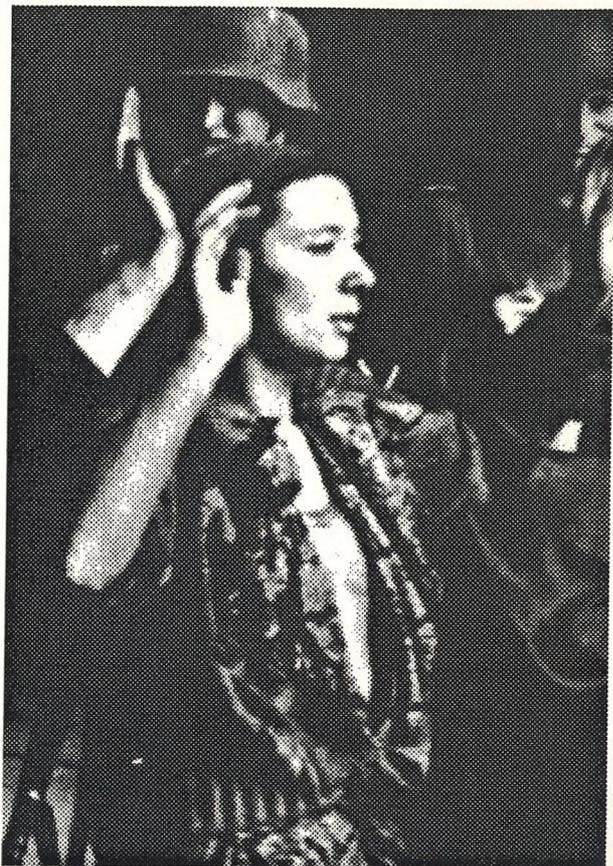
Habla con siete mujeres que trabajaban en la Werschel Metall Unionwerke, la fábrica de municiones. Es necesario contrabandear la pólvora y dársela al grupo "underground". Roza es el puente entre los que sacan la pólvora y los que la reciben. En ese grupo se encontraba Israel Gutman, en ese entonces de 21 años, y actualmente reconocido profesor de la historia del Holocausto en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Las heroicas muchachas escondían la pólvora en los dobladillos.

La revuelta estalló el sábado 7 de octubre de 1944. Los sonderkommandos sabían que tenían los días contados, porque los transportes judíos ya no llegaban. Pero decidieron continuar luchando. El movimiento "underground" polaco que había comprometido su ayuda, a último momento no apareció.

La revuelta no tuvo lugar como se había planeado.

Según Israel Gutman, fueron traicionados por un kapo. No hay detalles de la revuelta, pero más de 500 sonderkommandos fueron muertos. Los últimos que trataron de escapar fueron cazados por perros, según relata el historiador británico Martin Gilbert.



La gestapo no tardó en darse cuenta de quienes habían suministrado la pólvora. Pese a las torturas infligidas a Roza, ésta no reveló nombres. Gutman dice: "a través del heroísmo de estas mujeres, 30 de nosotros pudimos salvarnos".

Los testigos de las muertes de estas cuatro jóvenes cuentan que murieron dando muestra de orgullo, y Roza clamó por venganza.

El 22 de mayo de 1985, en Alemania, fueron honradas públicamente y por sugerencia de los sobrevivientes de Auschwitz en Israel, se descubrió una placa en el distrito Ruhr de la ciudad alemana Frodenberg, donde funcionaba la fábrica Unionwerke.

Traducción : Ing. Noemí Rijter

# ...Y le contarás a tu hijo...

*A cincuenta años del Holocausto Judío en y desde Hungría.*

19 de marzo de 1944. Hace 50 años. Era un domingo primaveral. Los soldados alemanes entraron en Hungría. Increíblemente, la ocupación, entre comillas, duró siete horas. Lluvia de flores, banderas con svásticas los recibieron en todo el país. Las S.S. y la Gestapo junto a los nazis húngaros comenzaron el mismo día la caza a los judíos. En las estaciones de trenes detuvieron a todos y los internaron en diversos lugares de detención. Las redadas por las calles comenzaron también, principalmente desde el 5 de abril, día de la degradación. Desde esta fecha todos los judíos fueron obligados a llevar la Estrella de David amarilla. De los poblados del interior del país juntaron a los judíos en ghettos en las ciudades más grandes de cada departamento.

Los nazis húngaros ya tenían todo planificado desde mucho antes de comenzar la guerra y ahora les había llegado la oportunidad de ejecutar su plan. Adolf Eichman supervisaba personalmente la instalación de los judíos en cada ghetto.

En los ghettos, los gendarmes y los inspectores de hacienda torturaron a los judíos con saña inenarrable, en busca de dinero, alhajas y otros valores. Utilizaban rebenques, culatas de fusil, espadas, picana eléctrica. Primero a los hombres; después a las esposas; luego a los niños. A las mujeres las hicieron revisar por parteras.

Al comenzar las deportaciones, entre patadas, gritos brutales de los gendarmes, llanto de niños y mujeres, todos fueron obligados a subir a los vagones, apretujados de a 90 por vagón. Muchos de nuestros infortunados hermanos murieron en el trayecto, otros perdieron la razón y otros se suicidaron. Luego de 3 ó 4 días de viaje llegaron a Auschwitz dónde la mayoría fueron llevados a la cámara de gas y de ahí a los crematorios. La única manera de salir de Auschwitz era por la chimenea, como humo. Todo esto en poco más de 2 meses. Todo un récord mundial. Desde Alemania llegaron felicitaciones por esta hazaña.

Terminada la deportación del interior, aún quedaban aproximadamente de 150.000 a 200.000 judíos en Budapest y los trenes con los gendarmes se agruparon alrededor de la capital, pues el sistema de rieles se lo permitía, para continuar con las deportaciones, Buda-

pest quedaría totalmente destruída por los bombardeos aliados. A esta altura el gobernador Horty hizo detener las deportaciones hasta el 15 de octubre de 1944, cuando proclamó la finalización de la guerra por parte de Hungría. Pero estaba todo mal hecho, Horty no realizó previamente la lealtad del ejército húngaro y fue derrocado. Como nuevo gobernador asumió el más extremista de los nazis húngaros: Szalási Ferenó.

Desde este momento el infierno de Dante se convirtió en un juego de niños frente al sufrimiento de los judíos. Hubo una prohibición de 10 días durante los cuales los judíos no podían salir a la calle. En cambio las razzias se sucedieron una tras otra. Afloró todo el odio contra los judíos y los atacaron con toda bestialidad y piedad. Todos estaban muy bien armados y los judíos sin defensa alguna. Sólo mitigó en algo los ataques, las heroicas intervenciones de Raoul Wallenberg, secretario de la embajada sueca, la de Charles Lutz de la embajada de Suiza y la de Angel Sanz Briz de la embajada de España.

Tanto en Budapest como en el interior la dominación llamada Cruz de Flecha (símbolo húngaro del nazismo) comenzó con los pogromos. En el interior sobresale la matanza de cerca de 200 médicos y científicos. Hubo otra masacre, donde mataron 180 chicos cuya edad era de 16 a 18 años. En esta matanza intervino la población civil también. Un chico de ellos, de 14 años, llorando de rabia pedía una escopeta porque él también quería matar judíos.

En Budapest los nazis húngaros utilizaron la orilla del Danubio para masacrar a muchos miles de judíos, luego de robarles y obligarles a despojarse de sus ropas. Y luego se repartieron el botín. Las matanzas continuaron incluso cuando la ciudad estaba rodeada por completo por el ejército soviético. Mataban para que no quedara ningún testigo vivo. Incluso robaron los documentos para aparecer como judíos una vez terminada la guerra.

En noviembre de 1944 obligaron a las mujeres de 14 a 40 años y a los hombres hasta 60 años a abandonar Budapest, arreándolos a pie por la carretera a Viena. Así comenzó la tristemente famosa "marcha de la muerte". A los que quedaban rezagados, los nazis los ejecutaban con un tiro en la nuca. La carrete-

ra quedó sembrada de cadáveres. El tiempo marcado para llegar a la frontera austríaca fue de 8 días. Los que lograron llegar fueron obligados a golpes a cavar trincheras, fosas antitanques. Muchas de estas fosas se convirtieron en tumbas colectivas de judíos asesinados o muertos por el hambre, la disentería o el tifus.

El Nuncio Apostólico recibió una película de 4000 metros de largo mostrando todas las atrocidades durante esta marcha. Su respuesta fue que, ya que las anteriores intervenciones frente a los nazis fueron inútiles, no iba a exponerse a un nuevo desaire.

Hablando de películas, en el pasado mes de noviembre fue estrenada en Viena la película llamada "La Marcha de la Muerte", que fue filmada según datos e indicaciones del cazador de nazis Simon Wiesenthal. Según la información recibida directamente de su organización, el público se emocionó de sobremanera. Esperamos verla algún día acá en el Uruguay. Aquí, en Montevideo, viven varios sobrevivientes de la marcha de la muerte, inclusive familiares.

50 años pasaron desde entonces. No piensen que con esto termino el holocausto de los judíos en Hungría. Faltaban 5 meses para la finalización de la guerra y toda la región llamada Trans-Danubio estaba en manos de los nazis. Los integrantes de varias de las muchas compañías de trabajadores forzados fueron torturados y masacrados por los nazis que así querían vengar la derrota que estaban sufriendo.

El destino de los pocos sobrevivientes fue similar a los de otra procedencia: Auschwitz, Birkenau, Mauthausen, Bergen-Belsen. No hicieron distingos: fuimos hermanos iguales en el infierno nazi.

Nosotros tenemos un deber con nuestros Queridos Hermanos inmolados por la barbarie nazi.

Inclinemos nuestras cabezas en su recuerdo, prometiéndoles que nunca los olvidaremos.

...Y LE CONTARAS A TU HIJO...

AMEN

*Adalberto Rehberger  
(sobreviviente de la Shoa)*

# No olvidar

*Quisiera olvidar*

*Olvidar ¡no puedo!*

*Lo niega el corazón, lo niega la carne,*

*Lo niegan los ojos, la razón y el ego.*

*Lo niega el olfato impregnado-*

*Y todos los sentidos*

*Del olor nauseabundo de seres quemados*

*Y el horror de crímenes vividos.*

*Lo niega la tierra fertilizada*

*con cenizas,*

*Los ríos con sangre su torrente aumentaban*

*El eco de los lamentos en las brisas.*

*Quiero olvidarme pero no debo*

*Por todos aquellos que callaron,*

*Gritar al mundo me atrevo*

*Por todos aquellos a los que han matado.*

*¡Nunca más!*

*A los esbirros sangrientos*

*¡Nunca más!*

*Víctimas inocentes,*

*¡Nunca más terror y miedo!*

*Por eso...aunque quisiera*

*Olvidar ¡no debo!*

# Conciencia

*Puedo mirar a mi alrededor*

*y ver personas idénticas a mí,*

*puedo contener las lágrimas*

*pero nunca ignorarlas,*

*azules lágrimas que confunden inquietas*

*recuerdos salidos de no sé dónde*

*pero tan reales como lo que vemos,*

*y escuchamos historias que nadie nos cuenta,*

*y sentimos el calor y la humedad del insomnio*

*y creemos saberlo todo*

*pero cerramos los ojos y la verdad*

*la verdad es sólo una,*

*hay seis millones de verdades*

*que quieren darse a conocer*

*desde aquél lugar lejano*

*en donde Dios deja de ser un misterio.*

*Y siento el alma confusa*

*y creo sentir el apoyo*

*de quien está a mi lado*

*y percibo cómo todos queremos gritar*

*pero el silencio nos inhibe y maniobra*

*y nuestros poros se abren*

*y todo entra y sale de nosotros*

*y veo cómo pierdo parte de mi inocencia*

*y cómo otro yo nace,*

*encuentro la distancia y la acorto*

*y entonces llego al corazón*

*y comienzo a sentirme y a valorarme*

*y la judía dentro mío explota*

*y me despierta.*

MIRA KNIAZIEW STUPNIK  
SOBREVIVIENTE

DORA V. WASERMAN  
PARTICIPANTE DE LA DELEGACIÓN ARGENTINA "MARCHA  
POR LA VIDA" 1992.

# Primer aniversario de la

## F.M.H.

*palabras de Eliahu Toker*

**D**entro de unos pocos meses, en mayo próximo, va a completarse el primer medio siglo desde la derrota del régimen nazi y la toma de conciencia de todos los abismos resumidos en la palabra SHOA, malamente traducida como HOLOCAUSTO. Por aquellos días recorrió los campos de concentración recién liberados el poeta H. Leivik, se encontró con los fantasmas sobrevivientes, y poco después prologó una antología de canciones escritas en los guetos, con esta frase:

*“En lugar de continuar hurgando en las tinieblas*

*de la perversidad del asesino, mejor sumerjámonos*

*en el resplandor de nuestra propia santidad”*

Esta frase me marcó para siempre. Sí todo lo que hace a la memoria y a la enseñanza de la SHOA es tarea sagrada, pero la magnitud de la catástrofe fue tal, que urge recuperar la escala humana. La primera pena a la que fueron sometidos los judíos por el nazismo -y no la menor- fue deshumanizarlos, transformarlos en una abstracción; a partir de allí todo lo que se hiciera con ellos estaba permitido.

Cuando las víctimas de la SHOA son para nosotros ese terrible 6 seguido de 6 ceros, seguimos deshumanizándolas. Es esa anónima multitud seis veces millonaria marchando resignada a la muerte desde distintos rincones del mapa europeo, como una mancha, compensada apenas por unos puñados de jóvenes aferrando unas pocas armas, cuchillos y bombas caseras, enfrentándose a las ametralladoras, los lanzallamas y las columnas motorizadas que cruzaran como de paseo Bruselas y Niza, Cracovia y Praga.

El tradicional recuerdo abstracto es para los mártires y para quienes cayeron con armas en la mano iluminado por las explosiones y las llamaradas. Pero hay un recuerdo más íntimo y menos transitado, el de individuos cuyo heroísmo está cubierto por la bruma que desdibuja siempre la tarea sencilla y cotidiana.

Me refiero a los miles de maestros que arriesgaron la vida organizando escuelas clandestinas en los guetos, armando coros y representaciones teatrales con los chicos.

Me refiero a los periodistas que escribían y mimeografiaban periódicos prohibidos, alentando a los judíos de los guetos a no perder el respeto por sí mismos en medio de esa miseria y esa degradación planificadas.

Me refiero a los muchachos y chicas que distribuían esos periódicos, a sabiendas que si equivocaban la mano en la que los ponían no habría un segundo error.

Me refiero a los bibliotecarios que distribuían libros prohibidos de casa en casa, para que sus ideologías no muriesen de inanición.

Me refiero a los pintores y dibujantes que, a escondidas daban testimonio con su lápiz y su pincel. Me refiero a los fotógrafos que documentaban lo que sucedía, aunque los rollos fuesen inhallables y el sólo hecho de poseer una cámara fotográfica estuviese penado con la muerte.

Me refiero a los músicos, compositores, directores e intérpretes, que continuaban componiendo, organizando coros y dando conciertos, aun cuando los instrumentos musicales estaban prohibidos en el gueto.

Me refiero a los historiadores que juntaban documento a documento y los enterraban en cajas herméticas, sabiendo que ellos no tenían otro futuro que esa memoria que daría testimonio de ellos.

Me refiero a los trovadores que improvisaban en cualquier esquina del gueto un auditorio para las canciones de angustia o de protesta que se habían sorprendido escribiendo la noche anterior, canciones que la gente tomaba luego como propias.

Me refiero a los actores que levantaban teatros clandestinos o daban funciones públicas con revistas musicales repletas de guiños cómplices, para un auditorio necesitado de una broma y de una ironía a costa de un enemigo a todas luces invencible.

Me refiero a los poetas que transformaban la pesadilla colectiva en versos de una hermosura aterradora.

Me refiero a los chicos que arriesgando la vida contrabandeaban pan y leña para alimentar a sus familias y evitar que muriesen de frío.

Me refiero incluso a quienes inventaban allí bromas, ironías y juegos de palabras. ¿Cómo podían reír los judíos confinados en guetos y campos? Precisamente, no tenían otra salida. Hacer humor constituía una actitud desafiante; sabían que arriesgaban la libertad y la vida pero, como decía una sobreviviente, “sentíamos que los nazis eran dueños de la última bala, pero nosotros teníamos la última palabra”. El chiste elaborado en pleno infierno no era producto de la frivolidad, sino de una imperiosa necesidad de conservar el equilibrio. Si quienes no la sufrieron hicieran bromas a costa de la SHOA, sería perverso, pero que quienes lo protagonizaron se hayan reído de ella, resulta sublime.

Resumiendo, me refiero a todos aquellos que, en un medio degradante, lograron vivir, morir, sobrevivir sin perder el rostro humano. Es recordándolos detalladamente, recordando más su vida que su muerte, que vamos a homenajearlos como tiene que ser, es decir, incorporando su vida a la nuestra.

# FUNDACIÓN "MEMORIA DEL HOLOCAUSTO"

## MARCHA POR LA VIDA 1995

PARA ADULTOS Y JÓVENES

### ¿EN QUÉ CONSISTE LA MARCHA?

"Marcha por la Vida" es un evento único y una experiencia educativa singular. Congrega en Polonia a miles de personas provenientes del mundo entero que posteriormente visitan Israel.

Su propósito es contribuir al conocimiento del Holocausto por medio de la visita a los sitios en que se llevó a cabo el asesinato masivo del judaísmo europeo.

Fue creada y desarrollada en 1986 por March of the Living, Jerusalem.

### ¿HAY QUE SER JUDÍO O FAMILIAR DE SOBREVIVIENTES PARA PODER IR?

No, puede ir cualquiera, el único requisito es el deseo de hacerlo.

### ¿QUÉ LUGARES SE VISITAN EN POLONIA?

Principalmente las ciudades de Varsovia -especialmente las históricas calles del Gueto preñadas de heroísmo-, Cracovia y Lublin; se conmemora Yom Hashoá (Día del Holocausto) con una marcha simbólica a lo largo de los 3 km. que separan a Auschwitz de Birkenau.

### ¿NO ES INSOPORTABLE LA VISITA A LOS CAMPOS?

Lo verdaderamente insoportable es que haya sucedido el Holocausto y que los movimientos neo-nazis lo nieguen y que su palabra tenga el importante predicamento que tiene. La existencia de los campos y el testimonio que puedan dar quienes lo visiten, es uno de los antidotos de que dispone la Humanidad para evitar su repetición.

### ¿LA VISITA A POLONIA ES SÓLO POR LOS CAMPOS?

No, es también primordial el reencuentro con mil años de historia judía, plétoricos de creatividad y vitalidad. Para muchos representa el encuentro con sus raíces ancestrales.

### ¿POR QUÉ SIGUE EN ISRAEL?

Porque luego de haber estado tan cerca de la destrucción, es necesaria una conexión con la reconstrucción de la vida judía.

### ¿QUÉ LUGARES SE VISITAN EN ISRAEL?

Las ciudades de Tel Aviv, Cesarea, Haifa y Jerusalem, y, en ellas, el Museo de la Diáspora, el Museo del Holocausto, Yad Vashem y el Muro de los Lamentos.

### ¿POR QUÉ PARA ALGUNOS ES NECESARIO "VOLVER"?

Por las víctimas y los sobrevivientes. Por la primera generación que aún sangra y por la segunda y tercera que se pregunta.

Porque hay quienes dicen que el Holocausto nunca existió.

Porque visitar los sitios donde sucedieron los hechos, representa la afirmación de lo sucedido, el ejercicio activo de la memoria y la suprema decisión de vivir.

### ¿EN QUÉ ACTIVIDADES PARTICIPARON LOS QUE YA HAN IDO?

Han participado de discusiones y charlas informales con educadores, investigadores y testigos y se han puesto en contacto con personas provenientes de más de 40 países. Al regresar a sus respectivas comunidades se asumen a menudo como voceros y propagadores de la idea que define a la Marcha.



### ¿CUÁNDO SE HACE LA MARCHA?

La visita a Polonia será en la última semana de abril, entre el 23 y 30. La visita a Israel, entre el 1 y el 5 de mayo donde se festejará Yom Haatzmaut.

Además este año, se conmemora el cincuentenario de la rendición de la Alemania nazi.

Es un motivo adicional para estar allá todos juntos.

**LA ORGANIZACIÓN DE ESTA ACTIVIDAD ES UNO DE LOS OBJETIVOS DE LA FUNDACIÓN MEMORIA DEL HOLOCAUSTO.**

BUEN VIAJE A LA DELEGACIÓN  
ARGENTINA  
DE "MARCHA POR LA VIDA" 1995

YA ESTAMOS ORGANIZANDO LA  
"MARCHA POR LA VIDA" 1996  
LLÁMENOS AL 953-1136

# Marcha,

## *una experiencia personal*

**L**a inquietud de transmitir mi experiencia, es el motivo que me llevó a transmitir esta carta para aquellos que quieran saber qué es Marcha por la Vida, y qué significó para mí, una integrante más en una delegación de 65 jóvenes argentinos.

Marcha por la Vida se realiza cada 2 años y reúne a 6000 jóvenes de todo el mundo para "marchar" por el camino de la muerte que une Auschwitz a Birkenau, (3 kilómetros aproximadamente) y recordar en silencio a todos los que perecieron, para concluir ese día, con una ceremonia donde juntos, venezolanos y franceses, argentinos e hindúes, norteamericanos y uruguayos, brasileños y mejicanos y tantos otros oramos un Kadish\* por las víctimas que hoy no están.

Asimismo lo hicimos en Treblinka, del cual no queda absolutamente nada, más que un gran monumento recordatorio y centenares de piedras grabadas con los nombres de países y ciudades de personas que llegaron a este campo, y en Maidanek: símbolo de la mayor crueldad humana jamás vista por el hombre, por que a diferencia del anterior, se encuentra tal cual lo han abandonado, las duchas los tanques de gas, los hornos, incontables números de zapatos, trajes rayados y hasta ese olor de las barracas que muchas veces aún percibo.

Tengo 35 años y soy hija de dos sobrevivientes de este horror. Para mí: 2 héroes, como creo que son los miles de judíos que hoy pueden darnos testimonios de su triste historia y que durante la guerra y después de ella, han creído siempre que todavía existe una vida que merece y vale la pena ser vivida. Yo quise encontrar en este viaje, mis raíces, ese pedazo de mi propia historia judía. Recorrer el mismo camino quizás, y así sentirme más cerca de ese tío y de esos abuelos que nunca conocí y saber siempre más. Saber aquello que mi generación no sabe, porque han contado poco, muy poco, porque el dolor es tan grande y el recuerdo es y será siempre tan vivo, (hoy entiendo que yo tam-

poco pregunté demasiado).

La vida tiene eso: da oportunidades a todo, como al diálogo con mis padres, ya sin miedos y sin culpas. Cómo olvidar cuando terminamos de recorrer Maidanek, sentada en el suelo entre kilómetros y kilómetros de alambres de púas miré hacia lo más lejos y profundo que mis ojos pudieron ver y la ví. Pujante y hermosa, del color que sólo en los sueños se la ve, tal cual me la contó mi padre, allí estaba ella: "LA LIBERTAD". La imaginación en este viaje fue un común denominador, porque muchos lugares hoy ya no existen. Debíamos entonces imaginarlos, mientras escuchábamos a nuestro madrij\*, un estudioso de la Shoa, que cuántas veces con sus relatos, me hacía vibrar lo más profundo de mi ser judía y me transportaba 50 años atrás.

Del ghetto de Varsovia por ejemplo, sólo queda una pequeña muralla, que aunque parezca increíble, hoy sirve de medianera de un nuevo edificio. Conviven juntas la historia más cruel y triste del pueblo judío, con la indiferencia más impactante y fría del pueblo polaco.

Además de las principales calles que formaban el ghetto, Mila 18, visitamos la sinagoga, el cementerio judío de Varsovia, el Umslagplatz, también en Cracovia visitamos la sinagoga, el cementerio, la farmacia y en Lublin, la vieja Ieshiva\*. Recuerdo que el día de la marcha en Auschwitz, cuando aún no habíamos comenzado a caminar, la delegación americana, que ya había llegado, comenzó a cantar bajito- AM ISRAEL JAI, AM ISRAEL JAI y de a poco, todos nos fuimos uniendo ya no a una canción, sino a un sentimiento, a una realidad, a un mensaje que le estábamos dando al mundo. ¡Qué emoción Dios mío! ¡Qué triste y hermosa emoción! Estar en Auschwitz y cantar con todas mis fuerzas, que a pesar de todo, hoy el Pueblo de Israel VIVE.

Cada uno de nosotros tenía en su poder, una sencilla tablita de madera y un marcador y con ella pudimos escribir los nombres de aquellos que quería-

mos recordar. Y escribí y como todos y cada uno de los 6000 que allí estábamos: la clavé, allí al lado de las vías del tren, en Birkenau. Un compañero me ayudó a decir Kadish. Y lloramos juntos. Lloramos tanto, tanto y después... qué lindo y tranquilizante fue el después. Algo en mí iba creciendo de a poquito y por primera vez. Una paz espiritual me iba llenando el alma.

Aquel día en Maidanek, formamos entre todos un círculo y cada uno quiso expresar una reflexión, y yo, entre lágrimas y lágrimas, confesé que me sentía feliz, a pesar que sabía que no era esa la palabra justa, con la cual yo quería definir ese momento, pero dije feliz, pues este régimen nazi, el más cruel entre los crueles, el más sádico entre los bárbaros, organizó este genocidio no comparable con ningún otro, este que quiso exterminarnos de la faz de la tierra y fracasó, sí FRACASO. Nos dejaron huérfanos de 6.000.000 de hermanos, pero de los que sobrevivieron a esa masacre, ya han nacido hijos y también nietos, que hoy somos los que pudimos dar nuestro testimonio, los que en lugar de los hechos, pudimos orar un Kadish, y mañana vendrán nuestros hijos y los hijos de ellos, también a reafirmar con su presencia aquello que en Auschwitz cantamos: AM ISRAEL JAL.

Ya no me importa si la lluvia o la nieve borraron los nombres de "mi tablita", porque de algo estoy segura, que allá en lo más alto, donde están los míos, junto a los millones que hoy nos faltan, también ellos estarán sonriendo, porque hubo alguien que dijo Kadish por ellos y les dió, simbólicamente, la sepultura que cualquier ser humano, (judío o no judío) se merece.

*Silvia Ladanyi de Beltchi*

*Abril 1994.*

\*Kadish: oración.

\*Madrij: guía.

\*Ieshiva: lugar de estudio.

# La fuerza de nuestra VOZ.

**N**o puede haber paz sin memoria. Ni memoria sin conciencia crítica. Ni conciencia crítica sin democracia cabal. La paz requiere lucha. Pide espacio y pide tiempo. No se trata de derrotar a la injusticia de una vez por todas. Se trata de impedir que la injusticia nos derrote de una vez por todas. Nuestro tiempo no es el mejor ni el peor de los tiempos históricos. Pero es el tiempo en que los hombres redescubrieron que la Tierra no es un objeto sino un ser viviente. Un ser viviente atormentado por una concepción enajenada del poder, es decir por el egoísmo, que es esa dimensión de la identidad del yo en la que no hay cabida para el tú. Si la Tierra corre el riesgo de transformarse en un basural es porque la vida ha sido despreciada. Y el desprecio por la vida es el desprecio del hombre por sí mismo. Luchar por la paz no implica derrotar en el hombre las tensiones y los conflictos sino lograr que esos conflictos y esas tensiones estén provocados por un anhelo de perfeccionamiento basado en la ampliación del poder a costa de nuestros semejantes. Nos odiamos a nosotros mismos cuan-

do odiamos a los que no son como nosotros. Porque ninguno de nosotros puede ser persona se desconoce el amor a las diferencias. El amor, no la tolerancia, porque la tolerancia es una forma solapada de la indiferencia y del desprecio. Tolerar es soportar, y aquí se trata de confraternizar. Esta es la cuestión: luchar por la paz es luchar por un mundo de diálogo. Renunciar a la paz es alentar la expansión de un mundo de silencio. Y nosotros hemos venido aquí para que el silencio escuche la fuerza de nuestra voz.

*(Texto pronunciado por el escritor Santiago Kovadloff en el acto de apertura del II Encuentro Juvenil por la Paz del Mundo. Convocado por la organización Macabi con el apoyo de las Naciones Unidas y el Vaticano, el encuentro que se realizó el 4 de diciembre en el Centro General San Martín convocó a más de dos mil jóvenes de distinta ideología y religión.)*

# El Banco N° 1 de Israel

**BANK HAPORALIM**

Casa Central: Blvd. Rotschild 50, Tel Aviv 65124, Israel, Tel:(03)5673333, Fax: (03)5607028  
Nueva York • Los Angeles • San Francisco • Chicago • Filadelfia • Miami • Boston • Toronto  
Londres • Mancheste • Zurich • Ginebra • Luxemburgo • Frankfurt • Buenos Aires • San Pablo  
Rio de Janeiro • Caracas • Ciudad de Mexico • Montevideo • Punta del Este • Ciudad de Panama  
Santiago de Chile • Islas Caiman • Melbourne • y 318 sucursales del grupo en Israel.

**Flia  
Rochwerger**

**Ing. Carlos  
Kleiner y Flia**



**INTER PLAZA**  
El Resort para Mayores Activos

Cabrera 3078 / 80 Capital

Tel: 963-1155 (líneas rotativas)

# LE JOL EJAD IESH SHEM...

Todo Hombre tiene un Nombre  
Estos son los Hombres asesinados  
por el nazismo.  
Estos son los Nombres de la Shoa.

## EN MEMORIA DE

MONISZ Y LEA BRZEZNIK	JANUSZ KORCHAK Y LOS NIÑOS ASESINADOS EN LA SHOA
AISIK NOVIK	
EFRAIM JUHJTMAN	ITA Y ZUDIK WEINGARTEN
ZANBEL Y LEA GUITIS	ZALMA BIRENCZWEIG
DVORA ARBUSMAN DE ALEKSANDER	GUITLA SPIGUEL DE BIRENCZWEIG
NACHIA MAYER	BELA BIRENCZWEIG
GINA MAYER DE HERSCHMAN	ESTHER BIRENCZWEIG
TERESA ISRAEL	ABRAHAM Y LEA KELMANOVICZ
ARON Y NOEMÍ ALKIEWICZ	SAÚL GVUCKI
JACOBO PINUS	JORGE SVIDLER
FLIAS. KNIAZIEW Y POZNANSKI	JAIME ALKON
ENIDA ROSENBERG	SAÚL BIEGUN
NESZKA ROZANSKA E HIJOS	FAMILIA KAFLOVICZ
BELA GALAZKA	HIRSCH ZVI FEIGIN
JACOBO LASKIER	ETHEL ALKON
NEJA SZNEIDERHAUS	JOME ALKON
NOAJ URSZTEIN	SARIEL ALKON
	MENDEL WANG, QUE CANTABA



**bank leumi בנק לאומי**

**Dr. Daniel E. Ostropolsky**

**Méndez Requena  
HOTELES  
ARGENTINO HOTEL CASINO PIRIAPOLIS**



**Discount Bank**

**RITTZI DEPORTES**

**Hugo Grabivker y Flia.**

# ADHESIONES

Flia. Gershenson  
Ignacio Kwiatek  
Gabriel Limansky  
Esther Lichtenstein  
Manuel Munitz  
Dr. Leonardo Unger y Flia.  
David Unger y Flia.  
Dr. Hiller y Flia.  
Heidi Grinschtein  
Lorena Herschman  
Abel y Matilde Alkiewicz  
Para las generaciones futuras - A. Alkiewicz  
Enrique Hilerowicz y Flia.  
Mario Kahan y Flia.  
Irma y Bernardo Hecht  
Lic. Sima Weingarten  
Dr. José Milmaniene y Flia.  
Dr. Leonardo Sepiurka y Flia.  
Magalí y Martín Milmaniene  
Fanny y Bernardo Blumenkranz  
Julio y Zulema Pitluk  
Miriam Sadovski  
Abraham Pinchanski  
Isaac Blufstein  
Ester Cajg  
León Lyman  
S. Rotenberg  
Samuel Vainsencher  
Wolf Chinski  
Elena Kura  
Oscar Szpira  
Raquel Kuvasz y Enrique Spett  
Juan y Cesia Keselman  
Jaime y Cata Szadman  
Flia. Jinich

# MI MEMORIA

POR EUGENIA UNGER (SOBREVIVIENTE)

*Cuando terminó el horror no sabía qué hacer. Durante años y años , llena de culpas, miedos, soledad, angustias que paralizaban mi corazón, no hablaba sobre la Shoa, no contaba, no "testimoniaba"...es que "todavía yo era culpable"...*

*Ahora puedo decir "¿Culpable? ¿de qué?" me preguntaba una y otra vez. "¿Por qué yo? ¿Por que a mí?"*

*Pasaron ya 50 años y estoy viva, vital, llena de fuerzas, sedienta de conocimiento...gracias a Dios... y me respondo "Estoy aquí para dar testimonio".*

*Soy sobreviviente de la Shoá y siento que tengo la tremenda responsabilidad de contar - así como nuestros antepasados transmitieron nuestras raíces, nuestras costumbres, nuestra historia- yo debo relatar mi vida, nuestra vida durante la Segunda Guerra Mundial para que el mundo no olvide!!*

*Queridos hijos: No permitan otro Holocausto, digan "no" a la locura de las guerras ya que sólo perjudican a los inocentes...Hoy vuelvo a sentir miedo, mucho miedo por la violencia y el odio que hay en la Tierra. Confío en la fuerza de las nuevas generaciones, son nuestra esperanza y nuestro refugio.*

*Quiero dejarles este mensaje (que hasta podría ser un lema):*

*El pasado es nuestra "cuidada" herencia.*

*El presente: nuestra responsabilidad.*

*El futuro: nuestro desafío.*

*Que Dios los bendiga!!*

## Libros que son "Testimonio" Para leer

*Una Escuela de construcción en Auschwitz (El 43.422 relata), Charles Papiernik (Milá)*

*El pan y la sangre, Simja Sneh (Sudamericana)*

*Auschwitz 174.189. Testimonio de un sobreviviente, Edgar Wildfever (Lerner - Córdoba)*

*Tiempo de recordar, Jack Fuchs (Milá)*

*Non Omnis Moriar (no moriré del todo), Irene Birnbaum (Milá)*

# ANASIMADIANA

Viernes a la tarde. La cita era a las seis. Cada una llegó unos diez minutos antes, pero nos quedamos haciendo tiempo en las inmediaciones para entrar justo a la hora marcada. Ninguna tuvo en su casa de la infancia uno de esos relojes de pie grandotes de los que caían como lágrimas lánguidas, péndulos de bronce sólidos y estables que indicaban con regularidad y sin sorpresas el paso del tiempo. Ninguna tuvo un reloj así en su casa de la infancia. Tampoco lo había en ese bar de la esquina de Corrientes y Malabia, de modo que no sonaron las seis campanadas ordenadas en el momento exacto en que nos saludamos. Esta sorprendente puntualidad fue la segunda coincidencia.

*"Mi papá no quiso tener más hijos, decía que no hay que traer chicos a este mundo". "Mi papá ya había perdido una familia antes de la guerra, tampoco quería tener hijos". "Fue mi mamá, la que no quería, en mi caso fue mi mamá..."*

*"Todos los chicos tenían tíos, primos..., nosotros estábamos tan solos..." "En mis cumpleaños venían sólo los amigos, los otros sobrevivientes". "Los que hacían de familia eran los amigos, los que también estaban solos". "Nunca había fiestas ni reuniones familiares". "Mi mamá y mi papá estaban mal...a mí me crió mi abuela". "¡¡¡¿Conociste a tu abuela?!!!"*

*"¡Qué vergüenza con lo de la partida de nacimiento...!" "Yo no decía que era extranjera". "Yo al revés, me mandaba la parte con eso". "Yo mentía acerca de mi mamá..."*

*"Mi mamá no hablaba castellano". "Con mi mamá era un lío cuando la llamaban del colegio...siempre tenía miedo, no entendía nada". "A mí me decían que no se tenía que notar que no era argentina".*

*"En casa no se hablaba del tema". "Mi mamá sí, ella hablaba todo el tiempo, jugaba con nosotras a la guerra, a los bombardeos, a escondernos..., era papá el que callaba".*

*"Cuando venían sus amigos, entonces sí hablaban, se contaban anécdotas en frases entrecortadas, se entendían con la mirada, había cosas que no decían, había cosas que nosotros no debíamos escuchar".*

*"Yo no sabía que éramos judíos". "En mi casa era el tema más importante". "En mi casa también".*

*"Yo era la hermana mayor". "Yo también". "Y yo".*

*Nos abrumaban las coincidencias.*

*Nos asustaban.*

*Queríamos huir.*

*Queríamos quedarnos juntas para siempre.*

*Decidimos que era hora de saber, que basta de silencio.*

*Debíamos hacernos las preguntas.*

*Nos hicimos las preguntas.*

## *¿Qué venimos a buscar?*

Nos preguntábamos: ¿Adónde? ¿En la Fundación? ¿En el viaje a Polonia? ¿Acá, en el café? No sabemos qué decir. ¿Dónde buscar lo que queremos buscar?

Me siento frente a un desafío atípico: el deseo de saber surgido por el asombro convertido en una incógnita; podría producirme dolor o placer; me da miedo".

## *¿Qué queríamos encontrar?*

"Gente como yo". "Alguien con quien hablar". "Personas que compartan mis preguntas y que sepan de rincones oscuros". "Poder callar con otros que callan lo mismo que yo". "Saber". "Comprender". "Compartir vivencias". "Un lugar seguro desde el cual transmitir este acontecimiento trágico para que su recuerdo no se extinga con el tiempo". "Buscar mi identidad".

## *¿Por qué ahora?*

"Porque mis hijos ya son grandes y no saben nada...". "Por la inminencia o muerte efectiva de mis padres y el compromiso con ellos de no olvidar". "Porque necesito saber". "Porque hasta ahora no me daba cuenta de que no sabía, de que no quería saber". "¿Qué negaba sin saber y qué sé y quiero negar?"

### ***¿Qué representa el Holocausto para mí?***

"Una historia que generó en mí profundas ambivalencias: pena, bronca; que produjo efectos: miedos, resentimientos y la convicción de que es un hecho que debe escribirse para siempre en la historia". "Soy una judía heredera del Holocausto, ha impregnado mi vida entera; mis sobrevivientes no pudieron cargar con tanto agobio, optaron por aislarse y encerrarse en sí mismos tratando de olvidar y de borrar el recuerdo de lo padecido". "Recién a partir de la muerte de papá, hace unos seis años, el tema empezó a ser figura en mi vida. Está enterrado en Tablada en el sector de los sobrevivientes; fue eso lo que le hizo adquirir una nueva identidad para mí, descubrí que el holocausto era parte de mi historia, que fui gestada en su seno, que mi propia existencia, es decir, el hecho de que yo está viva, es la encarnación de las esperanzas y debilidades, las fortalezas y vergüenzas, de lo que se dice y lo que siempre se ha callado acerca de esta matanza inconcebible..."

### ***¿Qué respuestas recibimos cuando damos a conocer nuestro compromiso con el tema?***

"Si no es un ámbito propicio, no es un hecho que revele fácilmente; cuando lo transmito, veo asombro en el otro y la sensación de estar contando vivencias que le son totalmente ajenas; me pregunto 'para qué contarlo'". "Tengo amigos que dicen que han pensado mucho hacer lo mismo, pero que temen abrir una caja de Pandora..." "Mucha gente que le importa el tema igual que a mí, no tiene, sin embargo ningún interés en comprometerse, dicen que no les

hace falta". "Me dicen que no hay que mirar para atrás, que el sufrimiento no sirve para nada". "Algunos dicen que están cansados de la autocompasión, que mejor debemos dejar a un lado nuestra victimización y volcarnos hacia nuestra fuerza". "Algunos me miran con admiración, dicen que quisieran pero no se atreven".

### ***¿Qué piensan nuestros familiares y amigos?***

"Mi madre me legó el mandato de hacerme cargo de esta historia". "En mi casa fue mi abuela". "Mi mamá me dice qué voy a buscar a Polonia, que no hay nada para mí allá". "Mi marido me entiende pero dice que voy a sufrir mucho, que mejor olvidar todo..." "Mi hermano me dice que estoy loca, que para qué me meto en estas cosas, que qué falta me hace..." "Mi hermana acepta lo sucedido pero no está dispuesta a hacerse cargo activamente". "Con mis hermanos no se habla del tema; parecería que nacimos en otra casa, que la historia no les pertenece".

### ***¿Qué sentimos en un marco de pares con respecto al tema?***

"Sorpresa, una inenarrable sorpresa por este sentimiento extraño de hermanación". "La intransferible vivencia de estar en casa". "Contención". "La posibilidad de compartir vivencias, de sentir que 'esto no sólo me pasa a mí'". "Solidaridad". "También me da miedo: ¿lo podremos tolerar? ¿no será demasiado? ¿podremos seguir ahondando?".

### ***¿Qué es para nosotros ser "hijas de sobrevivientes"?***

"Me ha cargado de culpas y res-

ponsabilidad: me legaron la tarea de no olvidar y de transmitir para no olvidar". "Fue y es duelos; aceptar la muerte de quienes son presencia para otros: tíos, abuelos, hermanos; es a veces una sensación de miedo por un gran vacío; roles vacantes: temor, soledad y con frecuencia la obligación de suplirlos, de ocupar lugares preñados de ausencia". "Hasta hace poco, no era nada demasiado especial, no tenía conciencia de ello, no me llamaba a mí misma de esa manera; palabras como "holocausto", "sobrevivientes" tienen un valor desconocido que me empieza a resultar familiar... Hay muchos sectores oscuros de mi vida que tal vez puedan empezar a iluminarse. Tengo la sensación, aún remota, de una cortina que empieza a descorrerse. Recién me estoy dando cuenta de esta nueva carta de identidad..."

### ***¿Qué necesitamos saber de la historia de nuestros padres en la guerra?***

"Temo saber la verdad en su dimensión de horror". "Saber qué pasó exactamente, cada minuto, cada respiración contenida..." "Cómo hicieron en los momentos de peligro, cómo se dieron cuenta en cada caso qué había que hacer..." "Qué pasaba si se resfriaban o se enfermaban de algo". "Si cuando dormían soñaban, y qué soñaban". "Qué pensaban cuando tenían hambre". "Tengo una disyuntiva entre el horror del saber y la tranquilidad del desconocimiento".

Ana R.H. de Kahan - Sima Weingarten - Diana Wang  
son hijas de sobrevivientes de la Shoa.

# Monumento a la Humanidad

**M**onumento a la Humanidad La obra proyectada por la escultora Claudia Aranovich y los arquitectos Ben Waisman y Marcelo Senra, está emplazada en un sitio céntrico, la Plaza 9 de Julio, rodeada de árboles, y su acceso principal es por la calle Santiago del Estero.

Consta de una plataforma de hormigón revestida con acero inoxidable en forma de elipse ascendente, de la cual emergen siete columnas de hormigón de distintas alturas y colores. Esas columnas que se desarrollan desde 1,50 a 8 metros de altura, evolucionan por distintos grados de destrucción hasta llegar a las más pulidas, y van desde la más oscura y rojiza hasta la más clara y luminosa.

Cada columna posee iluminación propia y una iluminación particularizada acentúa el carácter dramático de la masa de elementos de acero que emergen de una brecha en medio de la plataforma aludiendo a la guerra y a la destrucción, y que intentan ganar altura hacia las columnas.

La idea de este Monumento, en su llamado a concurso, fue la de ren-



dir homenaje a las víctimas del holocausto judío y de todo tipo de discriminación y violencia sufridas. Fue impulsada por la DAIA local.

Las siete columnas aludiendo de manera simbólica al Holocausto y la visión metafórica de una humanidad dejando atrás el sufrimiento y avanzando desde los estadios más sombríos hasta los más dignificadores y espirituales, fueron las ideas que gobernaron este proyecto de Aranovich, Waisman y Senra.

La obra fue realizada in situ por empresas locales y es recorrible en todo su perímetro. Viene a instalarse en una escena local muy habituado a la visión de esculturas, ya que el patrimonio escultórico y monumental de Resistencia es vastísimo.

Cabe acotar finalmente que este proyecto resultó ganador del Concurso Nacional de Maquetas que se realizara en 1991 y cuyo jurado estuvo integrado por el Arq. Clorindo Testa, el crítico Jorge Glusberg y el escultor Mariano Pagés.

## Resistencia, Chaco Diciembre de 1994

# En Yad Vashem

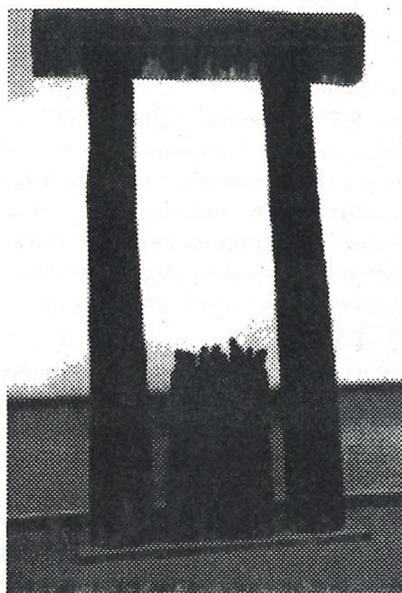
*Una breve reflexión acerca de mi encuentro  
con Wiesenthal...*

**O**currió durante este verano, estando en Jerusalén como integrante del grupo que, desde Argentina, había viajado a Yad Vashem a estudiar los distintos aspectos de la Shoa.

Una mañana, mientras asistíamos a clase, se nos avisó que en unos minutos vendría a visitarnos Simón Wiesenthal. A nuestros oídos parecía algo irreal. ¿Qué venía a hacer Wiesenthal en nuestro curso? La tensión, los nervios y la emoción nos invadieron ante el anuncio. Por aquí alguien comenzó a preparar su cámara; por allí., alguien se acomodó en la silla para ver mejor; otro apuró su trago de café.... Todos estábamos listos... y de pronto... allí estaba... frente a nosotros...

Con profunda sencillez nos saludó y comenzó a relatarnos, dado que éramos mayoría de argentinos, su relación con el caso Eichmann, su postura ante la apertura de los archivos nazis. Pero para mí ello no era tan importante. Lo importante era que estaba ante Wiesenthal-hombre-testimonio-testigo-maestro, ante Wiesenthal-cazador. Estaba ante el hombre que había decidido a través de sus actos, transformarse en el activador de la memoria, en el transmisor de un mensaje para nuestra generación.

Escuchándolo, viéndolo, concluí que el estudiar la Shoa, y hacerlo en Yad Vashem en Jerusalén no es un



simple estudio. Significa asumir un compromiso con uno mismo y con nuestras futuras generaciones. Un compromiso de ayudarles a no olvidar, a recordar esta trágica experiencia de nuestro pueblo, a aprender de ella e impedir que se repita.

El encuentro era entre dos generaciones: la primera, sobreviviente y la segunda, sus hijos. Me parecía asistir al encuentro bíblico del Patriarca y sus hijos, del Profeta y su pueblo, dejándole su mensaje, recordándole su obligación, su compromiso, su misión...

Vi en Wiesenthal un modelo, cuya conducta y accionar merecen ser imitadas si queremos que nuestra memoria se mantenga activa: investigar, estudiar, informar, no ocultar, contar. Muchas veces no queremos contar, ocultamos lo que nos pasó, porque quizá sentimos vergüenza ante ello, porque quizá nos

dejó profundas marcas, muy adentro, muy personales, muy íntimas. Pero nosotros no debemos sentir esa vergüenza... La deben sentir todos aquellos que nos avergonzaron y quienes fueron sus cómplices, silenciosos o activos, quienes son indignos de ser considerados humanos.

Y frente a ellos debemos levantar nuestra cabeza bien alta y alimentar en forma constante nuestra memoria: debemos demostrarles que no olvidamos ni olvidaremos su responsabilidad en lo que nos ocurrió.

Todo ello cruzó por mi mente escuchando a Wiesenthal. El antisemitismo no ha muerto y algunas de las actitudes del nazismo siguen vigentes en el espíritu de mucha gente. Estas conductas deben ser objeto de meditación, vigilia y recuerdo...

Las acciones de los grupos antisemitas deben recordarnos que en cualquier lugar del mundo donde ellas se den, el precio de la libertad es la vigilancia, la atención permanente y la memoria activa. Así, encontraremos una lección para el presente y el futuro.

*Abraham Zylberman  
Jerusalem, enero de 1995*

# La lucha contra la discriminación en la transformación de la educación argentina. Una oportunidad histórica para la democracia.

Eduardo Slomiansky, marzo de 1995

**D**e acuerdo con lo establecido por el artículo 5 de la Ley Federal de Educación, "la consolidación de la democracia" y el rechazo a todo tipo de discriminación" forman parte de los grandes principios y criterios sobre los que el gobierno de la Nación deberá fijar sus políticas educativas. En el mismo artículo, el aprendizaje de conductas de convivencia social pluralista y participativa" y el respeto por la integridad, la dignidad, la libertad de conciencia y de expresión" se incluyen entre los grandes derechos que, a través del sistema educativo, todos los argentinos deben ejercer.

Por otra parte, los valores de "vida, libertad, bien, verdad, paz, solidaridad, tolerancia, igualdad y justicia" se enumeran en la caracterización de la "formación integral" (artículo 8 de la misma Ley Federal de Educación). La "libertad de conciencia, las convicciones religiosas, morales y políticas" de los alumnos y el respeto de los docentes por "la libertad y la dignidad del alumno como persona", también se encuentran explícitamente mencionados en la Ley (artículos 43 y 47, respectivamente).

Con este marco, el proceso de aplicación de la Ley Federal de Educación, cuyas prioridades y urgencias se establecen en el artículo 66, contempla la inclusión de diferentes contenidos vinculados con los derechos humanos, en el pluralismo, la diversidad cultural, la tolerancia.; Al respecto, cabe analizar brevemente algunos de los puntos incluidos en la Resolución 39/94 del Consejo Federal de Cultura y Educación<sup>1</sup> a través de la que se aprueban los Contenidos Básicos Comunes para la educación inicial y para la educación general básica del sistema educativo argentino.

En el documento correspondiente al nivel inicial 2 se destacan las siguientes expresiones entre las expectativas de logros" de las ciencias sociales, ciencias naturales y tecnología: "conocer y valorar su propia historia, la historia de su grupo familiar, la de su comunidad", e "iniciarse en el reconocimiento y la valoración de la diversidad sociocultural, costumbres, valores, tradiciones, creencias religiosas y modos de organizarse". Entre los "contenidos actitudinales" del nivel aparecen: "la aceptación y el respeto por las diferencias étnicas, culturales, religiosas, de sexo, de oficios y profesiones", el respeto por los valores democráticos. Solidaridad, tolerancia, cooperación, libertad, justicia, igualdad".

En relación con la educación general básica<sup>3</sup>, debe destacarse que sus contenidos básicos comunes se organizan en ocho "capítulos" (lengua, matemática, ciencias naturales, ciencias sociales, tecnología, educación artística, educación física y formación ética y ciudadana). Si bien los ejemplos se multiplican a lo largo de las más de 300 páginas de contenidos básicos comunes, se destacan las siguientes expresiones vinculadas con los derechos humanos, la tolerancia, el pluralismo y la lucha contra la discriminación:

a) "los alumnos/as deberán valorar críticamente el legado histórico y cultural de la comunidad local, provincial y nacional, en el marco del reconocimiento y el respeto por la identidad sociocultural del resto de las comunidades nacionales";

b) entre los "contenidos actitudinales" del capítulo de ciencias sociales se mencionan, entre otros, el respeto por las diferencias e interés por llegar a acuerdos por debates fundamentados",

"la valoración de los legados culturales en la búsqueda de respuestas a los problemas del presente", "valoración del trabajo cooperativo", "superación de estereotipos discriminatorios";

c) entre los "contenidos conceptuales" del mismo capítulo aparece el nazifascismo" entre las experiencias socioculturales y políticas en el marco de la sociedad industrial" Previamente, se mencionan acuerdos y divergencias entre los miembros de la comunidad local", "diferencias y desigualdades", "formas de discriminación", "prejuicios";

d) en el capítulo de formación ética y ciudadana, las expectativas de logros" resultan muy significativas: los alumnos deberán "conocer los valores asumidos por la comunidad argentina y los de sus grupos de referencia y pertenencia", "comprender y respetar los valores de otras personas y grupos que conviven en sociedad", "reconocer formas de discriminación y su rechazo fundado en la defensa de los derechos humanos".

Utilizando a los contenidos básicos comunes como puntos de partida, cada provincia y la Municipalidad porteña adecuarán o diseñarán los planes de estudio para sus escuelas; los contenidos básicos comunes estarán así presentes en todas las escuelas del país. El respeto, la tolerancia, la diversidad cultural, la lucha contra la discriminación encuentran, por fin, un espacio curricular en la educación argentina.

Aprovechar este espacio transformarlo en propuestas y actividades, en materiales de trabajo y en aprendizajes significativos, constituye un desafío para todos los sectores identificados con la gradual y progresiva construcción de la democracia en la Argentina.

1. Organismo integrado por los ministros o secretarios de estado responsables de los sistemas educativos de las provincias y de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Se trata del ámbito privilegiado por la Ley Federal de Educación para acordar su aplicación gradual y progresiva (artículos 54 a 58)

2. Nivel correspondiente a los niños de dos a cinco años de edad. Una de las novedades más importantes de la Ley Federal de Educación es la obligatoriedad escolar de la sala de niños de cinco años de edad.

3. Punto central de la transformación educativa en la Argentina. Se trata de un nivel educativo de nueve años de extensión (desde los seis años de edad en adelante), obligatorio y dividido en tres ciclos de tres años cada uno (de primero a tercero, de cuarto a sexto y de séptimo a noveno).

**POR LA CONVIVENCIA**

**POR LA VERDAD**

**POR LA JUSTICIA**

**POR LA DIGNIDAD**

**POR EL VALOR DE CADA SER HUMANO**



**FUNDACIÓN “MEMORIA DEL HOLOCAUSTO”**

# DONE UN NOMBRE

TODOS LOS HUMANOS SOMOS VÍCTIMAS DEL HOLOCAUSTO.  
MILLONES DE PERSONAS HAN SIDO TESTIGOS SUFRIENTES DEL MISMO.  
LA FUNDACIÓN "MEMORIA DEL HOLOCAUSTO" ESTÁ CONSTRUYENDO EL "CENTRO DE LA MEMORIA" CON EL FIN DE OBTENER LA MAYOR CANTIDAD DE DATOS POSIBLES ACERCA DE AQUELLOS QUE DESEMBARCARON EN LA TIERRA ARGENTINA BUSCANDO AMPARO DE LA PERSECUCIÓN NAZI.

¿QUIÉNES LLEGARON?  
¿CUÁNDO?  
¿QUIÉNES SON SUS HIJOS?

POR FAVOR, DONE LOS DATOS DE SOBREVIVIENTES QUE UD. CONOZCA QUE HAYAN LLEGADO A LA ARGENTINA Y/O DE SUS HIJOS ACERCÁNDOSE A LA FUNDACIÓN O POR FAX AL **953-1136**

**NO SE OLVIDE, CADA DATO QUE SE DONA ES UNA POSIBILIDAD MÁS PARA QUE LA MEMORIA SE MANTENGA VIVA.**

## FUNDACIÓN "MEMORIA DEL HOLOCAUSTO"

*Te invita a participar, a ser "activo" en esta propuesta.*

Acercáte, inclúte en las comisiones de trabajo.

Algunas de las posibilidades son:

- Segunda generación
- Marcha por la vida
- Nuestra Memoria
- Grupo "Encuentro"
- Comisión pedagógica
- Testimonio

**Te invitamos a participar del concurso por el Isologotipo de la Fundación "Memoria del Holocausto"**  
**Llamanos o enviá un fax al 953- 1136**

**COMISION DIRECTIVA  
FUNDACIONAL**

**Período: 1994 - 1995**

**Presidente:**

Dr. Gilbert Lewi

**Vicepresidentes:**

Sra. Susana de Rochwerger

Sr. Oscar Hansman

**Secretario General:**

Dr. Sergio Miodownik

**Prosecretarios:**

Ing. Roberto Apelbaum

Dr. Hugo Kattan

**Tesorero:**

Sr. Jaime Machabanski

**Protesoreros:**

Dr. Alberto Abulafia

Sr. León Grzmot

**Vocales:**

Lic. Alfredo Berlfein

Sra. Eugenia Unger

Sr. Iehuda Laufhan

Lic. Mirta Yanco

Ing. Carlos Kleiner

Arq. Bernardo Triskier

**Directora Ejecutiva:**

Prof. Graciela Nabel de Jinich

**COMISION PEDAGOGICA  
SUBCOMISION: "NUESTRA MEMORIA"**

Dr. Bumi Hiller

Lic. Sima Weingarten

Prof. Ana Bircz

Sra. Ana Kahan

Dra. Sarita Maizel

Prof. Sara Pokrassa

Prof. Batia Jakubowicz

Prof. Abrahan Huberman

Lic. Mirta Yanco

Dra. Graciela Lurati

Lic. Irene Dab

Prof. Abrahan Zylberman

Lic. Diana Wang

**Nuestro agradecimiento a:**

**A.M.I.A.**

**D.A.I.A.**

**O.S.A.**

**JOINT**

**Prof. Iosi Goldstein**

**Dr. Daniel Herrendorf**

**Diputado Dr. Claudio Mendoza**

**Lic. Yoel Embon**

**Arq. Javier Pita**

**Lic. Eduardo Slomiansky**

**EDICIÓN INTEGRAL DE NUESTRA MEMORIA:**

Prof. Ernesto Cukierman - Director de Clubs & Countries  
Sarmiento 2189 4° "B" Tel/Fax: 954-1520 / 1535

2



# NUESTRA MEMORIA

## 50 AÑOS

DE LA FINALIZACIÓN DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Y LA DERROTA DEL RÉGIMEN NAZI

**FUNDACIÓN “MEMORIA DEL HOLOCAUSTO”**

**AUSPICIA: ENTE CONJUNTO PARA LA EDUCACIÓN JUDÍA SIONISTA**

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN Y CULTURA PARA LA DIÁSPORA**

**FUNDACIÓN ALIANZA CULTURAL HEBREA**